

LE
RÊVE D'OSWALD

OU
LES SIRÈNES

Grande Symphonie dramatique vocale et instrumentale

PAROLES DE

FRANCIS MAILLAN

Musique de

GEORGES KASTNER

PERSONNAGES.

OSWALD, le poète.

ERWIN, père d'Éva.

MARTHE, sa femme.

ÉVA, sa fille, fiancée d'Oswald.

FRANZ, frère d'Éva, ami d'Oswald.

SIRÈNES.

ENCHANTEURS.

ÉTUDIANTS ET JEUNES FILLES.

Lieu de la scène : un village des montagnes du Harz.

LE
RÊVE D'OSWALD
OU
LES SIRÈNES.

PREMIÈRE PARTIE.

SCÈNE PREMIÈRE.

OSWALD (seul).

RÉCITATIF.

Le rêve s'est enfui : je crois la voir encor,
Sirène aux yeux d'azur ou sylphe aux ailes d'or ;
C'est elle, toujours elle, ange ou mauvais génie,
Qui d'étranges chansons berce ma rêverie.
Les plaintes que la brise éveille dans les bois,
Les murmures des eaux sont moins doux que sa voix.
O fantôme adoré que chaque nuit ramène !
Comment donc te nommer ? N'es-tu qu'une ombre vaine,
Ou, d'un monde meilleur m'indiquant le chemin,
Es-tu de l'idéal un messager divin ?

CAVATINE.

Fille des lacs, pâle et blonde,
Enchanteresse aux doux yeux,
Faut-il te suivre sous l'onde,
Ou te chercher dans les cieux ?

Viens-tu des fraîches clairières
Où l'Elfe danse la nuit ?
Quand gémissent les bruyères,
Est-ce ton vol qui frémit ?
Est-ce toi qui dans les plaines
Sèmes les fleurs, doux trésor ?
Est-ce toi, près des fontaines,
Qui fais pleuvoir les lis d'or ?

Fille des lacs, pâle et blonde,
Enchanteresse aux doux yeux,
Faut-il te suivre sous l'onde,
Ou te chercher dans les cieux ?

SCÈNE II.

OSWALD, FRANZ.

RÉCITATIF.

FRANZ (à part).

Le voilà ! toujours seul ! morne et penchant la tête,
Ou bien suivant des yeux un nuage ! ô poète !

DUO.

Éva, pendant qu'il rêve, attend son fiancé ;
Pauvre sœur ! elle l'aime !

OSWALD (sans voir Franz).

O spectre sans pitié !

Reviens !

FRANZ.

Oswald, c'est moi, c'est Franz. De quel délire
Es-tu donc le jouet ?

OSWALD.

Hélas ! qui peut le dire ?

Laisse-moi.

FRANZ.

Non, je reste, Oswald, Éva t'attend.

OSWALD.

Éva ! ma fiancée ! humble et naïve enfant !
Hélas ! qui me rendra les jours passés près d'elle ?
Mais ton charme est plus fort, ô vision cruelle !
Toi seul, être sans nom, tu promets le bonheur !

FRANZ.

Insensé ! que dis-tu ?

OSWALD.

Le secret de mon cœur !

OSWALD.

FRANZ.

ENSEMBLE.

Oui, j'aime : un ange, un rêve
A fasciné mes yeux.
Un fantôme m'enlève
Avec lui dans les cieux.
Dans l'écho qui résonne,
Dans les soupirs des bois,
Dans le flot qui bouillonne
Je reconnais sa voix.

Il aime, un ange, un rêve
A fasciné ses yeux.
Un fantôme l'enlève
Avec lui dans les cieux.
Dans l'écho qui résonne,
Dans les soupirs des bois,
Dans le flot qui bouillonne
Il reconnaît sa voix.

FRANZ.

Oswald, crois-moi : redoute un maléfice.
Quelque démon s'est glissé près de toi.
Il faut combattre un horrible artifice ;
Il faut lutter et défendre ta foi.

OSWALD.

Que puis-je ?

FRANZ.

Ami, fuis ce to't solitaire,
De joyeux compagnons nous attendent tous deux.

OSWALD.

Laisse-moi ; le bonheur n'est pas sur cette terre :
Il est là-haut, près d'elle, dans les cieux.

FRANZ.

Dans la forêt des voix amies
Nous appellent ; il faut partir.

OSWALD.

Je reste avec mes rêveries ;
Avec elles je veux mourir.

OSWALD.

FRANZ.

ENSEMBLE.

Adieu, la solitude
Doit cacher ma douleur ;
C'est un fardeau trop rude
Qui pèse sur mon cœur.
A de magiques charmes
Nul ne peut résister :
Ami, sèche tes larmes,
Ici je dois rester.

Adieu, la solitude
Doit cacher ta douleur ;
C'est un fardeau trop rude
Qui pèse sur ton cœur.
A de magiques charmes
Qui voudrait résister ?
Laisse couler mes larmes,
Puisqu'il faut te quitter.

SCÈNE III.

RÉCITATIF ET CHŒUR.

OSWALD.

Il est parti, je reste. O lutte douloureuse !

(On entend un chœur de jeunes filles.)

Mais quel chant jusqu'à moi s'élève triste et doux ?
Enfants qui vers l'autel marchez, troupe pieuse,
Ah ! que ne puis-je, hélas ! prier Dieu comme vous ?

CHŒUR DE JEUNES FILLES.

Voici le jour où tout repose,
Le jour béni, cher au Seigneur.
Le ciel brille et l'oiseau se pose
Sur les aubépines en fleur.
Marchons ; le temple nous appelle ;
Que l'écho répète nos chants.
Dieu nous tend sa main paternelle,
Il aime la voix des enfants.

SCÈNE IV.

ERWIN, MARTHE, ÉVA, FRANZ.

[Chœurs dans le temple.]

RÉCITATIF.

ERWIN.

Entendez-vous au loin ces chants de l'innocence ?
Vers le Dieu tout-puissant qu'ils élèvent nos cœurs !
Du juge redoutable implorons la clémence,
Et devant ses autels laissons couler nos pleurs.

LES JEUNES FILLES.

ERWIN, MARTHE, ÉVA, FRANZ.

ENSEMBLE.

Toi, notre juge et notre père,
Seigneur, entends nos faibles voix !
Sans toi que peut notre misère ?
Enseigne-nous tes saintes lois.
Notre route est aride et sombre,
Éclaire nos pas incertains,
Et fais briller à travers l'ombre
L'éclat des célestes chemins.

Toi, notre juge et notre père,
Seigneur, entends nos humbles voix !
Pitié, pitié pour notre frère !
Enseigne-lui tes saintes lois,
Car sa route est aride et sombre.
Éclaire ses pas incertains,
Et qu'il retrouve à travers l'ombre
L'éclat des célestes chemins !

SCÈNE V.

[Lisière d'un bois.]

OSWALD, FRANZ, ÉTUDIANTS, ETC.

LES ÉTUDIANTS.

CHŒUR.

Chantons l'ivresse
Et la jeunesse,
Folle déesse
Au front joyeux.
Fête charmante !
Tout rit et chante,
La coupe errante
Verse ses feux.
L'amour qui passe,
Divine trace,
Le vin, la chasse,
Voilà nos dieux.

FRANZ (à Oswald).

Eh bien ! tu les entends ? L'idéal sur la terre,
Ils l'ont trouvé sans peine, ils sont heureux ; et toi ?

OSWALD.

Ami, plus que jamais je chéris ma chimère ;
Ange ou démon, dicte ta loi.
Seule tu régneras sur moi.

LES ÉTUDIANTS.

[Reprise du chœur.]

Chantons l'ivresse
Et la jeunesse,
Folle déesse
Au front joyeux.
Fête charmante !
Tout rit et chante,
La coupe errante
Verse ses feux.
L'amour qui passe,
Divine trace,
Le vin, la chasse,
Voilà nos dieux.

(Oswald s'éloigne, Franz le suit.)

DEUXIÈME PARTIE.

SCÈNE PREMIÈRE.

[Dans la forêt.]

ERWIN, MARTHE, ÉVA, FRANZ.

QUATUOR.

ENSEMBLE.

Dans la forêt muette
Rien ne répond, hélas !
Notre voix, ô poète !
Dis, ne l'entends-tu pas ?
Sous la voûte sonore
Des érables en fleurs,
Marchons, marchons encore ;
Dieu séchera nos pleurs.

FRANZ.

Au plus épais de ces bruyères,
Il est un sombre carrefour
Où viennent danser, loin du jour,
Les lutins avec les sorcières :
C'est là qu'il faut marcher ; c'est là qu'en ce moment
Quelque perfide esprit a conduit le poète.

ÉVA.

Ociel !

ERWIN.

Éva, ma chère et pauvre enfant,
Veux-tu nous suivre encor ?

ÉVA.

Mon, père, je suis prête.

MARTHE.

Que Dieu veille sur elle et sur nous ! Je vous suis

FRANZ.

Allons donc sans retard jusqu'en ces lieux maudits.

ERWIN, MARTHE, ÉVA, FRANZ.

QUATUOR.

ENSEMBLE.

Dans la forêt muette
Rien ne répond, hélas !
Notre voix, ô poète !
Dis, ne l'entends-tu pas ?
Sous la voûte sonore
Des érables en fleurs,
Marchons, marchons encore ;
Dieu séchera nos pleurs.

SCÈNE II.

(Un autre site de la forêt. Oswald seul d'abord, puis Erwin, Marthe, Éva et Franz,
qui se tiennent cachés.)

OSWALD.

MONOLOGUE.

Divine poésie, ah ! seule, en ma douleur,
Tu peux me faire entendre un chant consolateur.
Seule tu peux briser la terrestre barrière
Qui me retient captif le front dans la poussière.

Dans le monde idéal où ton vol m'a porté,
Mon cœur peut croire encore à la félicité.
Mon souverain génie ordonne, et tout lui cède,
Et des êtres soumis accourent à son aide.
Ils m'entourent bientôt, invisibles démons,
Que seul peut évoquer le roi des visions.

(En ce moment arrivent Erwin, Marthe, Éva et Franz.)

FRANZ (à part, à ses compagnons).

Arrêtons-nous ici ! ne troublons pas son rêve,
Plus tard il sera temps : que l'épreuve s'achève !

(Ils se tiennent à l'écart ; le monologue d'Oswald continue.)

OSWALD.

Les esprits inconnus de la terre et des eaux
Connaissent mon pouvoir et tremblent..... Mais qu'entends-je.

(Ici quelques accords annoncent le chœur des Sirènes.)

Est-ce le vent qui pleure à travers les roseaux ?
Est-ce un chant de la terre ? est-ce la voix d'un ange ?

(On entend les rires et les appels mystérieux des Sirènes.)

VOIX DES SIRÈNES.

Elle est là ta souveraine,
Elle est là ;
Viens aux pieds de notre reine,
Elle est là.

OSWALD.

Oui, c'est elle, ô mon Dieu ! l'idéale beauté !
Je reconnais ce chant, l'hymne des nuits d'été :
Ce sont les douces voix que la brise réveille
Le soir au bord des eaux, alors que tout sommeille !

VOIX DES SIRÈNES.

Insensé, la nuit est belle,
Et tout dort :
Viens à nous, sujet fidèle,
Viens, tout dort.

OSWALD.

Je m'égare. O démons ! à vos magiques rondes
Que ne puis-je courir !
Que ne puis-je vous suivre au sein des eaux profondes !
Que ne puis-je mourir !

VOIX DES ENCHANTEURS.

Faible mortel, reprends courage,
Viens, notre monde est sans orage ;
Brise les terrestres liens.
Répète nos accents mystiques
Avec nos gestes symboliques :
Tout cède au chant des magiciens.

OSWALD.

Eh bien qu'ordonnez-vous ?

LES ENCHANTEURS.

Poète las de vivre,
Dans les enfers veux-tu nous suivre ?

OSWALD.

Je suis prêt.

LES ENCHANTEURS.

Avant tout à l'écho gémissant
Il faut dire ton dernier chant,
Le chant qu'abandonne à la brise
Toute lyre que la mort brise,
L'hymne de mort, le chant du cygne enfin.

OSWALD.

Enchanteurs, je vous suis ; que vos harpes d'airain
Redisent avec moi le funèbre refrain.

CHANT DU CYGNE.

I.

Adieu, joie et souffrance !
Le grand repos commence.

Adieu.

La mort enfin console
Mon âme qui s'envole.

Adieu.

OSWALD ET LES ENCHANTEURS.

Pleurez le poète mourant,
La lyre a dit son dernier chant.

II.

Adieu, Muse adorée,
O compagne sacrée !

Adieu.

Sur mon front pâle et sombre
Déjà s'épaissit l'ombre.

Adieu.

OSWALD ET LES ENCHANTEURS.

Pleurez le poète mourant,
La lyre a dit son dernier chant.

III.

Adieu, plus de tristesse !
Voici l'heure d'ivresse.

Adieu.

Je vois déjà plus belle
Blanchir l'aube éternelle.

Adieu.

OSWALD ET LES ENCHANTEURS.

Pleurez le poète mourant,
La lyre a dit son dernier chant.

LES ENCHANTEURS.

Ton chant de deuil est dit, poète ;
A nous de dire un chant de fête,
Car ton nom ne doit pas mourir.
Vois, tout un peuple te salue,
Des fleurs couronnent ta statue,
Et tu revis dans l'avenir !

(Au chant succède un intermède symphonique destiné à peindre l'apothéose
d'Oswald, marche triomphale, etc. ; puis vient le récitatif d'Éva.)

ÉVA.

O vertige cruel, pour combattre tes charmes,
Un chant d'enfance, hélas ! voilà mes seules armes !
Cher souvenir du jour où je reçus sa foi,
Seul encore tu peux le ramener vers moi.

ROMANCE.

I.

Le chant de la jeune fille,
Qu'il est gai sous la charmlle !
L'entendez-vous ?
Pour la voir, belle et charmante,
Poursuivre l'oiseau qui chante,
Accourez tous.

Heureux, bienheureux, croyez-la,
Avec elle qui chantera !

OSWALD (revenant à lui).

Mais où suis-je ?..... Ce chant !..... qui donc peut le redire ?
Je suis seul !.....

ÉVA.

Il m'écoute.....

OSWALD.

Est-ce encor le délire
Qui mêle aux voix du ciel une terrestre voix ?
Oui, sans doute.

VOIX DES SIRÈNES (très affaiblies).

Elle est là ta souveraine ;
Elle est là.

OSWALD.

M'appellez-vous ? Parlez, esprits des bois !

II.

ÉVA.

L'aubépine, ô doux symbole !
Fait une blanche auréole
A l'humble enfant ;
Elle marche dans sa grâce,
Et la brise au loin qui passe
Redit son chant.

Heureux, bienheureux, croyez-la,
Avec elle qui chantera.

(Éva se montre, ainsi qu'Erwin, Marthe et Franz.)

OSWALD (revenu complètement à lui).

Éva ! mon seul amour ! ce chant de ma jeunesse,
Oui, je le reconnais. Cette main que je presse,
C'est la tienne..... Oh ! pardon pour le pauvre insensé !
Je renais au bonheur : mon délire a cessé.

ERWIN, MARTHE, ÉVA, FRANZ ET OSWALD.

CHŒUR GÉNÉRAL.

Sois béni, Dieu tutélaire,
Roi des cieux et de la terre !
Sois béni, notre humble prière
A vaincu l'esprit d'erreur !
Gloire à toi, divine clémence !
Résonnez, chants d'espérance,
Remplissez le ciel immense,
Et montez jusqu'au Seigneur !

(FRANCIS MAILLAN.)

LES SIRÈNES.

Paroles
de Francis MAILLAN.

Grande Symphonie dramatique
VOCALE ET INSTRUMENTALE.

Musique
de Georges KASTNER.

N° 1.

RÉCITATIF et CAVATINE.

Andante maestoso. (♩ = 60)

Petite Flûte en UT.

1^{re} Grande Flûte.

2^e Grande Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en LA.

Bassons.

Cors à Cylindres en MI.

Cors à Cylindres en SOL.

Timbales en M^{re} SI.

1^{ers} Violons.

2^{es} Violons.

Altos.

OSWALD.

Violoncelles.

C. Basse.

con sordini.
divisés.
pp
mf

con sordini.
divisés.
pp
mf

con sordini.
divisés.
pp
mf

con sordini.
pp
ppp
p
mf

con sordini.
pp
ppp
p
mf

Andante maestoso.

12-measure excerpt from "Les cloches de la cathédrale" by Debussy.

Score includes staves for:

- Ple Fl.
- Fl.
- Oboe
- Clarinet
- Bassoon
- Horn
- Trumpet
- Trombone
- Tuba

Key signature: G major (one sharp).

Time signature: 3/4.

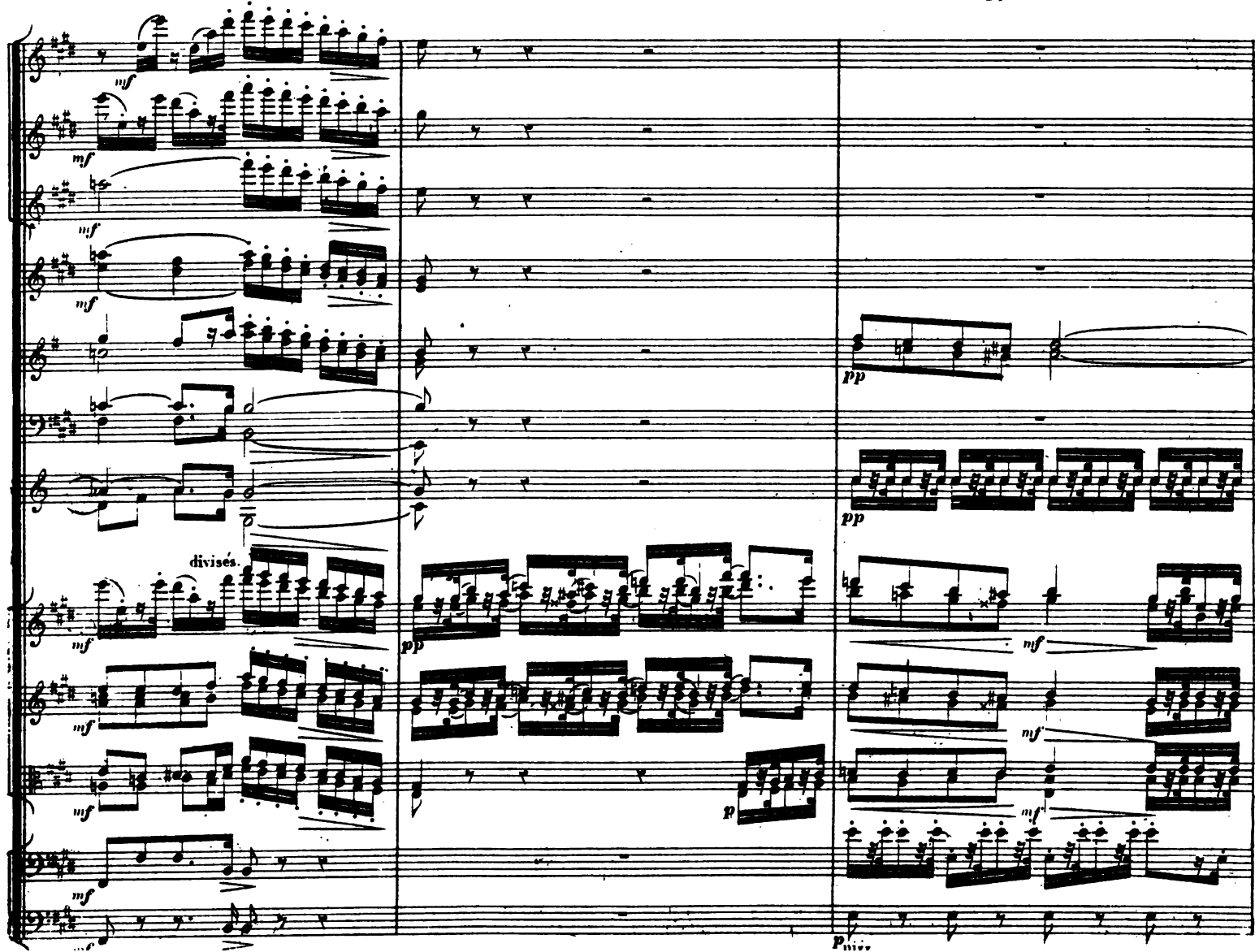
Excerpt starts at measure 10 and ends at measure 21.

Performance instructions and dynamics include:

- pp* (pianissimo)
- p* (piano)
- ppz* (pianissimo zingheri)
- ôtez les sourdines* (remove mutes)
- divisés* (divided)



First system of a musical score, consisting of 12 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings *pp* (pianissimo) and *p* (piano) are visible on several staves, indicating soft playing. The system is divided into measures by vertical bar lines.



Second system of a musical score, consisting of 12 staves. This system features more complex notation, including many beamed sixteenth notes and slurs. Dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *p* (piano) are present. The word "divisés." is written above one of the staves. The system concludes with the word "Fin." at the bottom right.

[illegible]

P.le Vl.

ôtez les sourdines.

pp

p

divisés.

ôtez les
sourd.
les uns
après
les autres



First system of a musical score, consisting of 12 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings *pp* (pianissimo) and *p* (piano) are visible above the staves. The system is divided into measures by vertical bar lines.



Second system of a musical score, consisting of 12 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo) are visible. The word "divises." is written above the staves. The system is divided into measures by vertical bar lines.

1^{re} Fl. *a tempo.*

This system contains ten staves of music. The first six staves are for woodwinds and strings, with dynamics ranging from *mf* to *f*. The seventh staff is for a piano, marked *ppp*. The eighth staff is for a harp, marked *mf*. The ninth and tenth staves are for a double bass and a cello, both marked *pp* and *legato*. The music is in a key with two sharps and a 4/4 time signature.

Hautb.

This system contains ten staves of music. The first four staves are for woodwinds and strings, with dynamics ranging from *pp* to *p*. The fifth staff is for a piano, marked *ppp*. The sixth staff is for a harp, marked *ppp*. The seventh and eighth staves are for a double bass and a cello, both marked *ppp*. The music is in a key with two sharps and a 4/4 time signature.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 12 staves. The notation is complex, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. Dynamics are marked throughout, including *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). There are also crescendo and decrescendo hairpins. A section of the score is marked "diviso." (divided). The bottom right corner of the page has the text "Ritard. all." (Ritardando all the way). The overall style is that of a classical or romantic era symphonic work.

Allegro Vivace.

Petite Flûte.

1^{re} Grande Flûte.

2^{de} Grande Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en C¹.

Bassons.

Cors à Cylindres en M¹.

Cors à Cylindres en SOL.

Timbales en SOL-SI-RÉ.

Harpe.

1^{er} Violons.

2^{es} Violons.

Altos.

OSWALD.

Violoncelles.

C. Basses.

ré - ve est en fui: je crois la voir en cor

Si - re ne aux yeux da

Moderato.

Harpe.

ppp

ppp

mesure.

- sur ou sylphe aux aî - les d'or; C'est el - le, tou - jours el le, ange ou mauvais ge -

Moderato.

1^{re} Fl.
2^{de} Fl.
Hautb.
Clare.
Bass.
Corns en Sol.

suivez.

Moderato.

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

1^{er} Solo.

pp

mf

mf

pp

pp

pp

pp

ad libitum.

mf

pp

pp

mesure.

- ni - e, Qui d'étran - ges chan - sons berce ma ré - ve - ri - e. Les plain - tes que la

suivez.

Moderato.

Harpe.

divisés.

ad lib. (pendant en mesure)

brise éveil le dans les bois, Les mur- res des eaux sont moins doux que sa

Moderato.[illegible]

Moderato.

[illegible][illegible]

1^{re} Fl.
2^{de} Fl.
Hautb.
Clar.
Bass.
Corno Sol.
1^{er} Solo.
Harpe.
suivez.
divisés.
pp
mer? Nea-tu qu'une ombre vai-ne,
Ou, d'un mon-de meil-leur min-di-quant le che-

Moderato.

Clar. 8

Bons

Cors en Mi.

1^o

pp

pp

ppp

mf

mf

mf

ad lib.

- min, Es - tu de l'i - dé al un mes - sager di - vin? Es tu de l'i - dé al un mes - sager di -

ppp pizz.

mf

suivez.

suivez le chant.

suivez.

Allegretto moderato. (♩ = 92)

Clarinet: *p*

Bassoon: *p*

Violin I: *mf* *p*

Violin II: *mf* *p* *pp*

Viola: *mf* *p* *pp*

Cello: *mf* *p* *pp*

Double Bass: *mf* *p* *pp*

Violoncello et C. B. *arco*

arco *mf* *pp pizz.* *pp*

C. B. *Allegretto moderato.*

1^{re} G^{de} Fl.: *f*

2^{de} G^{de} Fl.: *mf*

Clarinet: *pp*

Bassoon: *pp*

Corn en Sol.: *pp*

Violin I: *mf* *f*

Violin II: *mf* *f*

Viola: *mf* *f*

Cello: *mf* *f*

Double Bass: *mf* *f*

mf arco. *f*

a tempo.

a tempo.

a tempo

13.

Timb.

Harpe.

ad lib.

aus les cienx? Viens tu des fraîches claires res Ou l'el-fe danse la

suivez.

1^{re} Fl.

2^e Fl.

3^e Fl.

Clar.

Bons

Timb.

martelé.

mit?

Quand gé-

arco.

pizz.

1^{re} Fl.
 1^{re} G^{de} Fl.
 2^{de} G^{de} Fl.
 Hautb.
 Clar. 2^{de}
 B^{on}
 Cors en Mi.
 Cors en Sol.
 Timb.
 Harpe.
 - missent les bru - ye - res, Est-ce ton vol qui fré - mit?
 col arco. pp pizz.

The musical score is written for a large orchestra and voice. The instruments listed are: 1^{re} Fl., 1^{re} G^{de} Fl., 2^{de} G^{de} Fl., Hautb., Clar. 2^{de}, B^{on}, Cors en Mi., Cors en Sol., Timb., and Harpe. The vocal line at the bottom has the lyrics: "- missent les bru - ye - res, Est-ce ton vol qui fré - mit?". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *ppp*. The bottom of the page has the markings "col arco." and "pp pizz."

pp

pp

pp

pp

p

pizz.

pizz.

Est - ce toi qui dans les plai - nes Se - me les fleurs, doux tre

toi, près des fon - tai - nes Qui fais pleuvoir les lis d'or? Qui fais pleuvoir les lis d'or?

ad lib.

col. acc.

18

1re Gde Fl.

2de Gde Fl.

Hautb.

Cl.

Fg.

Corns en Mi

Corns en Sol

Violon I

Violon II

Viola

Violoncelle

Contrebasse

divises.

ppp

pp

divises.

Fille des lacs, pâ - - - le et bon - - - de Enchanteresse aux doux yeux, - - - Faut-il te

pp

pp pizz.

p

pp

Hautb.

Clar:

Bons

1°

2°

mf

pp

p

rallent.

sui - vre sous l'on - de Outecher dans les cieux? Oute cher

col' arco.

pp

pizz.

107

Più mosso.

1^{re} Fl.
2^{de} Fl.
Hautb.
Clar.
B^{ass}
Cors en Mi.
Cors en Sol.
Timb.
Harpe.

dans les cieux? Faut-il te sui - vre sous l'on - de, faut-il te sui - vre sous l'on - de, ou te cher.

Più mosso. *col arco.*

cher. dans les cieux on te cher-cher. dans les cieux? Faut-il te sui - vre sous l'on - de Faut-il te sui - vre sous

l'on - de, Oute cher, cher dans les cieux? Oute cher, cher dans les cieux? dans les cieux?

ad lib.

diviso

This page of musical notation, numbered 22, contains a complex arrangement of musical staves. The notation is written in a system of staves, with some staves grouped by a brace on the left. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The staves are arranged in a vertical column, with the top staff being the highest and the bottom staff being the lowest. The notation is written in a clear, legible style, with notes and rests clearly defined. The page is filled with musical notation, with no blank space between the staves. The notation is written in a system of staves, with some staves grouped by a brace on the left. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The staves are arranged in a vertical column, with the top staff being the highest and the bottom staff being the lowest. The notation is written in a clear, legible style, with notes and rests clearly defined. The page is filled with musical notation, with no blank space between the staves.

N° 2.

DUO.

All^o agitato ma non troppo presto (M M ♩ 84)

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en LA.

Bassons.

Cors à Cyl: en SOL.

Cors à Cyl: en MI.

Trompettes à Cyl: en MI.

Timbales en MI-SI-LA.

3 Trombones.

1^{re} Violons.

2^{de} Violons.

Altos.

OSWALD.

FRANZ.

Violoncelles.

C-Basses.

coll arco.

pizz.

coll arco.

All^o agitato ma non troppo presto. (M M ♩ = 84)

Corp.

guiter.

Récit ad lib. **FRANZ.**
(à part) *mf* **g. g.**

Le voi là! toujours seul! Morne et penchant la tête, Ou bien suivant des yeux en va - ge. Ô pu

Price.

coll arco.

All.^o moderato. (M M ♩ = 152)

ppp

ppp
dini

ppp

•

pp

12 22 1

coll arco.

pđ.z.

Allegro moderato. $M M \bullet = 152$

Fl.
Haut.
Cl.
B.^{as}

V. I.
V. II.
V.
C.

E - va pendant qu'il rêve at - tend son fi - an - cé; Pau - vre soeur! el - le

coll arco.

p pizz.

[illegible]

[illegible]

Fl. rallentendo.

Hautb.

Cl. B^{as}

ppp

pp

ppp

pp

pp

E - va ma fiancée! humble et naï - ve enfant! Hé - las! qui me rendra les

ville rose. Oswald, E - va t'attend
et C. B. unis.

rallentendo. ppp

rallentendo.

Fl.

Hautb.

B^{as}

p

mf

pp

rallentendo.

molto.

rall.

ad lib

In-se

p

mf

rallentendo.

mf

rallentendo. molto.

jours passés près d'el-le? Mais ton charme est plus fort, ô vision cruel-le! Toi seul, ô-tre au san-son, tu promets le bon-heur!

Cl.

All.^o molto moderato. (♩ = 112) 4^o

trem.

pp

autres.

pp

pp

mf

Le se-cret de mon cœur! Oui j'ai - - me en an-ge, un rê - - ve A fas - ci-

se! que dis-tu? Il aime: un an-ge, un rê - - ve, A fas - ci- né se

pp

ppp

p

p pizz.

Fl.
Hautb.
Cl.
B[♭]
Cors en MI.

p

né mes yeux. Oui j'aime: un ange, un rê - ve, A fas-ci-né mes yeux A fas-ci-né mes
yeux. Il aime: un ange, un rê - ve, A fas-ci-né ses yeux A fas-ci-né ses yeux a fas-ci-né ses

p *mf*

1^o solo.

Cors.

1^o solo.

p *mf*

yeux. Un fantô - me m'en - lè - ve, a - vec lui dans les cieux Un fantô - me m'en - lè - ve A - vec
yeux. Un fantô - me l'en - lève A - vec lui dans les cieux Un fantô - me l'en - lè - ve A - vec

Fl.
Hautb.
Cl.
Bⁿ
1^{re}
Cors.
Timp.
divisés.
lui dans les cieux A - vec lui dans les cieux.
lui dans les cieux a - vec lui dans les cieux a - vec lui dans les cieux.
Dans l'écho qui réson - ne,
Dans l'écho qui réson - ne,
p pizz.
mf
ppizz.
p
pizz.
p pizz.

Fl.
Hautb.
Cl.
Bⁿ
Cors en MI.
Timp.
divisés.
Dans les soupirs des bois, Dans le flot qui bouil - lon - ne Je reconnais sa voix.
Dans les sou - pirs des bois, Dans le flot qui bouil - lon - ne Il reconnaît sa voix.

1^o solo.

p *pp* *mf* *ppp* *coll'arco.* *mf coll'arco.* *p pizz.* *mf* *coll'arco.*

divises.

Dans l'écho qui réson-ne, Dans les soupirs des bois, Dans le flot qui bouil-lon-ne Dans le flot qui bouillon-ne

Dans l'écho qui réson-ne, Dans les soupirs des bois, Dans le flot qui bouil-lon-ne Dans le flot qui bouillon-ne

(M.M. = 152)

Je reconnais
Il reconnaît

voix
voix Oswald, crains-moi: re-doute un ma-lé-fi-ce.

(M.M. = 152)

FRANZ.

Quel - - que dé - mon s'est glis - sé près de toi. Il faut com - - bat - tre au hor -

1^o solo.

coll'arco.

p pizz.

1^o solo.

Cors.

- rible ar - - ti - fi - ces; Il faut lut - - ter et dé fen - - dre ta foi, et dé.

coll'arco.

Andante.

Tempo 1^o (M.M. ♩ = 152)

Coro en MI.

OSWALD.

Que puis-je?

fen - dre ta foi.

A mi, fais cet air so - li - tai - re; De

pp

pp

pp

mf

ppp

Andante.

Tempo 1^o (M.M. ♩ = 152)

Hautb.

Cl.

Bⁿ

Coro en Sol.

ritenuto.

ritenuto.

ritenuto.

Laisse-moi; le bonheur n'est pas sur cet air - re. Il est la haut, près d'el - le, dans les

jo - yeux com - pagnons nous at - tendent tous deux.

ppizz.

mf

ritenuto.

Handb. rallentando piu lento.

Cl.
B^{ns}
Cors.
rallentando piu lento.
cieux.
V^{le} et C.E.
rallentando p^o piu lento.

Je reste a...vec mes re-ve.

Dans la fo- rêt des voix a - mi - es nous ap- pel - lent: il faut partir.

Cl.
B^{ns}
Cors.
rallentando molto All^o molto moderato (M.M. = 112)
ri - es A - vec el - les je veux mourir A - dieu, la soli - tu - de, Doit ca - cher
A - dieu, la soli - tu - de, Doit sa- cher sa dou-
rallentando molto All^o molto moderato (M.M. = 112)

Fl.
Hautb.
Cl.
B^{es}
Cora ou Ml.

ma douleur. A - dies, la so - li - tu - de Doit cacher ma dou - leur doit ca - cher ma dou -
leur. A - - - dieu, la so - li - tu - de Doit ca - cher sa dou - leur doit ca - cher ta dou - leur Doit cacher ta dou -

Cora.

leur. C'est un fardeau trop ru - de Qui pè - se sur mon cœur C'est un fardeau trop ru - de Qui
leur. C'est un fardeau trop ru - de Qui pèse sur ton cœur C'est un fardeau trop ru - de Qui pè - se

Fl.
Haut.
Cl.
B^{ns}
Cora.
Timb.

divises

pè - cesur mon coeur Qui pè - se sur mon coeur A - de ma - gi - ques char - mes, Nul ne peut ré - sis -

sur ton coeur Qui pè - se sur ton coeur qui pè - se sur ton coeur A de magiques charmes, Qui

pizz.

1^o

Cors en MI.
Timb.

coll arco.

coll arco.

ter? A - mi sè che tes lar - mes; Ici je dois res - ter. A de ma - gi - ques charmes

voudrait ré - sis - ter? Laisse con - fèrmer les lar - mes puis qu'il faut te quitter. A de ma - gi - ques charmes

coll arco.

divisés.

mf

coll'arco

Pressez.

Nul ne peut ré-sis-ter; A-mi, sèche tes lar-mes; I-ci je dois res-ter Ici je dois res-ter

Qui vou-drait ré-sis-ter? Laisse cou-ler mes lar-mes puisqu'il faut - te quitter, puisqu'il faut te quit-ter Laisse cou-ler mes

Hautb.

Cl.

B^{ns}

Cors en MI.

Tromp en MI.

Timb.

divisés.

p

mf

ff

A-mi, sèche tes lar-mes; I-ci je dois res-ter I-ci je dois res-ter A-mi sèche tes larmes A-mi sèche tes

lar-mes laisse cou-ler mes lar-mes Puisqu'il faut te quit-ter te quit-ter Lais-se cou-ler mes larmes Laisse cou-ler mes

ff

p

mf

ff

p

mf

ff

p

mf

ff

pp

f

ff

pp

ff

Tromb.

p

mf

ff

p

mf

ff

p

mf

ff

p

mf

ff

lar - mes I - ci j'edois res - ter Ici j'edois res - ter I - ci j'edois res - ter I - ci j'edois res - ter I - ci je

p

larmes Puisqu'il faut te quit - ter te quit - ter puis - qu'il faut te quit - ter puis qu'il faut te quit - ter puis qu'il faut te quit -

p

mf

ff

ff Pressez encore.

dois — res — ter I — ci je dois res — ter I — ci je dois res — ter I — ci je dois — res —

— ter — to quit — ter puis qu'il faut te quit — ter puis qu'il faut te quit — ter puis qu'il faut te quit — ter — to quit —

[illegible]

a tempo

rallent a tempo.

[illegible]

N° 3

CHOEUR DE JEUNES FILLES et QUATUOR.

Andantino. (♩ = 96) rallentando.

2 Flûtes. *suivez.*

1 Hautbois.

1 Cor Anglais.

2 Clarinettes en si b.

OSWALD. *ad lib.*
Il est par-ti: je res-te. ô lutte doulou-reu-se!

SOPRANO 1^o

SOPRANO 2^o

SOPRANO 3^o

ALTOS.

1^{re} Harpe.

2^{me} Harpe.

Andantino. *suivez.* rallentando.

42 *rall: molto.* *Andante. (♩=80)*

p *p* *p* *p* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

mf *p*

rall: molto. Andante.

pp

p

Mais quel chant jusqu'à moi s'é-

- ci le jour où tout re-po - - - se, Le jour béni, cher au Sei-gneur. Le ciel brille, et l'oïseau se

- ci le jour où tout re-po - - - se, Le jour béni, cher au Sei-gneur. Le ciel brille, et l'oïseau se

- ci le jour où tout re-po - - - se, Le jour béni, cher au Sei-gneur. Le ciel brille, et l'oïseau se

- ci le jour où tout re-po - - - se, Le jour béni, cher au Sei-gneur. Le ciel brille, et l'oïseau se

p

mf

p

- lè - ve, tris - te et doux? Enfants qu'iront l'autel marcher, trou - pe p
 pu - - - se Sur les au - bé - pi - nes en fleur
 pu - - - se Sur les au - bé - pi - nes en fleur
 pu - - - se Sur les au - bé - pi - nes en fleur
 pu - - - se Sur les au - bé - pi - nes en fleur
 pu - - - se Sur les au - bé - pi - nes en fleur

- en - se, Ah! que ne puis - je, hé - las! pri - er Dieu com - me vous.
 Sur les au - bé - pi - nes en fleur Marchons; le
 Sur les au - bé - pi - nes en fleur Marchons; le
 Sur les au - bé - pi - nes en fleur Marchons; le
 Sur les au - bé - pi - nes en fleur Marchons; le
 Sur les au - bé - pi - nes en fleur Marchons; le

Rallentando. a tempo.

tem - ple nous ap - pel - - - le. Que l'écho ré - pe - te nos chants

tem - ple nous ap - pel - - - le. Que l'écho ré - pe - te nos chants

tem - ple nous ap - pel - - - le. Que l'écho ré - pe - te nos chants

tem - ple nous ap - pel - - - le. Que l'écho ré - pe - te nos chants

pp

sf Marchons le tem - ple nous ap - pel - - - le. Que l'écho ré -

sf Marchons le tem - ple nous ap - pel - - - le. Que l'écho ré -

sf Marchons le tem - ple nous ap - pel - - - le. Que l'écho ré -

sf Marchons le tem - ple nous ap - pel - - - le. Que l'écho ré -

sf

pe - te nos chants Que l'écho ré - pe - te nos chants?

pe - te nos chants Quel'é - cho ré - pe - te nos chants ré - pe - te nos chants?

pe - te nos chants Que l'écho ré - pe - te nos chants?

pe - te nos chants Quel'é - cho ré - pe - te nos chants ré - pe - te nos chants?

pp

pp

pp

pp

Dieu nous tend sa main paternel - le, Il ai - me la voix des en - fants Dieu nous tend sa

Dieu nous tend sa main paternel - le, Il ai - me la voix des en - fants Dieu nous tend sa main pater -

Dieu nous tend sa main paternel - le, Il ai - me la voix des en - fants Dieu nous tend sa

Dieu nous tend sa main paternel - le, Il ai - me la voix des en - fants Dieu nous tend sa main pa - ter -

mf

main pa - ternel - - le, il ai - me la voix des en fants
nel - - - le. il ai - me la voix des en fants
main pa - ternel - - le, il ai - me la voix des en fants
- nel - - - le, il ai - me la voix des en fants

Il ai - me la voix des en fants
Il ai - me la voix des en fants
Il ai - me la voix des en fants
Il ai - me la voix des en fants
Il ai - me la voix des en fants

p rallentando molto.
p rallentando molto

rallentando molto.

pp pp ppp pppp

pp pp ppp pppp

pp pp ppp pppp

pp pp ppp pppp

(Devant le temple
ERWIN. Récit
mje Enten_d

pp pp ppp pppp

fants. Il ai me lavoix des en fants.

pp pp ppp pppp

fants. Il ai me lavoix des en fants.

pp pp ppp pppp

fants. Il ai me lavoix des en fants.

pp pp ppp pppp

fants. Il ai me lavoix des en fants.

pp pp ppp pppp

pp pp ppp pppp

pp pp ppp pppp

pp pp ppp pppp

rallentando molto.

suivez.

1 Hautb.

1 Cor anglais.

2 Clar: en Sib.

2 Bassons.

Viol: *ppp*

Altos. *ppp*

ppp

vous au loin ces chants de l'in-no cen-ce? Vers le Dieu tout puissant qu'ils é-lè-vent nos cœurs. Du

C. Basses.

suivez.

suivez.

p

p

p

p

p

ju-ge re-doutable im-p'o-rons la clém-en-ce, Et devant ses au-tels laissons couler nos pleurs.

ppizz.

suivez.

p coll' arco.

Andante. (♩ = 80)

2 Flûtes. *pp*

1 Hautbois. *pp*

1 Cor Anglais. *pp*

2 Clarinettes en si b. *pp*

2 Bassons. *pp*

1^{re} Harpe. *p*

2^{me} Harpe. *p*

Violons. *pp*

Altos. *pp*

SOPRANO 1^{re}. *mf* (Chœur dans le temple)
Toi notre juge et notre pè - re, Sei - gneur, entends nos fai - bles

SOPRANO 2^o. *mf*
Toi notre juge et notre pè - re, Sei - gneur, entends nos fai - bles

SOPRANO 3^o. *mf*
Toi notre juge et notre pè - re, Sei - gneur, entends nos fai - bles

ALTO. *mf*
Toi notre juge et notre pè - re, Sei - gneur, entends nos fai - bles

EVA. *mf*
Toi notre juge et notre pè - re, Sei - gneur, entends nos humbles

MARTHE. *mf*
Toi notre juge et notre pè - re, Sei - gneur, entends nos humbles

ERWIN. *mf*
Toi notre juge et notre pè - re, Sei - gneur, entends nos humbles

FRANZ. *mf*
Toi notre juge et notre pè - re, Sei - gneur, entends nos humbles

Violoncelles. *pp*

C. Basse. *pp pizz.*

Andante

voix! Sans toi que peut no-tre mi-se-re? En-sei-gne-nous tes sai-tes

voix! Sans toi que peut no-tre mi-se-re? Ense-i-gne-nous tes sai-tes

voix! Sans toi que peut no-tre mi-se-re? Ense-i-gne-nous tes sai-tes

voix! Sans toi que peut no-tre mi-se-re? Ense-i-gne-nous tes sai-tes

voix: Pitié, pitié pour no-tre frè-re! En-

voix! Pitié, pitié pour no-tre frè-re! En-

voix! Pitié, pitié pour no-tre frè-re! En-

voix! Pitié, pitié pour no-tre frè-re! En-

coll' arco.

ralient.

ff

ff

ff

ff

mf

mf

mf

mf

ff

ff

ff

ff

ff

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

ralient.

lois En sei - gne nous tes saintes lois No. 4

lois Enseigne nous tes saintes lois No. 4

lois Enseigne nous tes saintes lois No. 4

lois En sei - gne nous tes saintes lois No. 4

- sei - gne lui - tes saintes lois En - seigne lui tes sain - tes lois

- sei - gne lui - tes sain tes lois En - seigne lui tes sain - tes lois

- sei - gne lui tes sain tes lois En - seigne lui - tes sain - tes lois

- sei - gne lui - tes saintes lois En - seigne lui tes sain - tes lois

ralient.

route est a-ri-de et som-bre; E-clai-re nos pas in-cer-tains,

route est a-ri-de et som-bre; E-clai-re nos pas in-cer-tains,

route est a-ri-de et som-bre; E-clai-re nos pas in-cer-tains,

route est a-ri-de et som-bre; E-clai-re nos pas in-cer-tains,

Car sa route est a-ri-de et som-bre; E-clai-re nos pas in-cer-tains,

Car sa route est a-ri-de et som-bre; E-clai-re nos pas in-cer-tains,

Car sa route est a-ri-de et som-bre; E-clai-re nos pas in-cer-tains,

Car sa route est a-ri-de et som-bre; E-clai-re nos pas in-cer-tains,

[illegible]

nos pas in - cer - tains Eclair - re nos pas in - cer - tains.

nos pas in - cer - tains E - clai - re eclai - re nos pas in - cer - tains.

pas in - cer - tains E clai re nos pas in - cer - tains.

pas in - cer - tains E - clai - re nos pas in - cer - tains.

pas in - cer - tains E - clai - re ses pas in - cer - tains.

pas in - cer - tains Eclair - re ses pas in - cer - tains.

pas in - cer - tains Eclair - re ses pas in - cer - tains.

pas in - cer - tains Eclair - re ses pas in - cer - tains.

coll arco.

pp

pp

pp

pp

p

p

p

pp

pp

pp

mf

mf

mf

mf

Et fais briller à travers l'om - bre L'é - clat des cé - les - tes che -

Et fais briller à travers l'om - bre L'é - clat des cé - les - tes che -

Et fais briller à travers l'om - bre L'é - clat des cé - les - tes che -

Et fais briller à travers l'om - bre L'é - clat des cé - les - tes che -

mf

Et qu'il retrouve à travers l'om - bre L'é - clat des céles - tes che -

mf

Et qu'il retrouve à tra vers l'om - bre L'é - clat des céles - tes che -

mf

Et qu'il retrouve à travers l'om - bre L'é - clat des céles - tes che -

mf

Et qu'il retrouve à tra vers l'om - bre L'é - clat des céles - tes che -

pp

pizz.

pp

- mine! Et fais bril-ler à travers l'om-bre L'é-clat des cé-les-tes che
 - mine! Et fais bril-ler à travers l'om-bre L'é-clat des céles-tes che
 - mine! Et fais briller à travers l'om-bre L'éclat des céles-tes che
 - mine! Et fais bril-ler à travers l'om-bre L'éclat des céles-tes che
 - mine! Et qu'il retrouve à travers l'om-bre L'é-
 - mine! Et qu'il retrouve à travers l'om-bre L'é-
 - mine! Et qu'il retrouve à tra vers l'om-bre L'é-
 - mine! Et qu'il retrouve à travers l'om-bre L'é-

coll arco.

musical score with multiple staves and lyrics

rallent.

pp

pp

mf

pp

mf

pp

mf

pp

mf

f

- mins L'é - clat des cé - les - tes che - mins L'é -

mf

p

- mins L'éclat des céles - tes che - mins L'é

mf

p

- mins L'éclat des céles - tes che - mins L'é

mf

p

- mins L'é - clat des cé - les - tes che - mins L'é

- clat des céles - tes che - mins L'é - clat des céles - tes che - mins

mf

- clat des céles - tes che - mins L'é - clat des céles - tes che - mins

mf

- clat des cé - les - tes - che - mins L'é - clat des céles - tes che - mins

mf

- clat des céles - tes che - mins L'é - clat des céles - tes che - mins

mf

rallent.

mf

pp

[illegible]

N° 4.

CHOEUR des ETUDIANTS.

Allegro. (♩. = 69)

Petite Flûte.
 Grande Flûte.
 Hautbois.
 Clarinettes en UT.
 Bassons
 Cors à cylindres en T.
 Cors à cylindres en SOL.
 Trompettes à cylindres en UT.
 Timbales en UT-SOL-FA.
 1^{re} 2^e 3^e Trombones.
 Saxhorn basse en UT.
 1^{rs} Violons.
 2^{ds} Violons.
 Altos.
 Violoncelles.
 Contre-Basses.

Musical score for the Chœur des Étudiants, featuring various instruments and a choir. The tempo is Allegro (♩. = 69). The score includes staves for woodwinds, brass, percussion, and strings. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The string section includes *pp* *divisés.* (divided). The score concludes with *Allegro.*

This page of musical notation, numbered 60, contains 16 staves of music. The notation is complex, featuring various musical symbols including notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings 'ss' (fortissimo) and 'pp' (pianissimo) are used throughout the piece. A specific instruction 'divisés.' is written on the 11th staff. The notation is arranged in a standard musical score format, with staves grouped together and measures separated by vertical bar lines.

divisés.

All.^o moderato. M. M. $\text{♩} = 69$

1^{re} TENOR. 2^e TENOR. 1^{re} BASSE. 2^e BASSE. 1^{er} CHOEUR. 2^e CHOEUR.

Chan - tons li - vres - se Et la jeu - nes - se, Fol - le dé - es - se.

Chan - tons li - vres - se Et la jeu - nes - se, Fol - le dé - es - se.

Chan - tons li - vres - se Et la jeu - nes - se, Fol - le dé - es - se.

Chan - tons li - vres - se Et la jeu - nes - se, Fol - le dé - es - se.

Chan - tons li - vres - se Et la jeu - nes - se, Fol - le dé - es - se.

Chan - tons li - vres - se Et la jeu - nes - se, Fol - le dé - es - se.

Chan - tons li - vres - se Et la jeu - nes - se, Fol - le dé - es - se.

Chan - tons li - vres - se Et la jeu - nes - se, Fol - le dé - es - se.

Au front jo - yeux Au front jo - yeux Chan - tons li - vres - se Et la jeu -

Au front jo - yeux Au front jo - yeux Chan - tons li - vres - se Et la jeu -

- se Au front jo - yeux Chan - tons li - vres - se Et la jeu -

- se Au front jo - yeux Chan - tons li - vres - se Et la jeu -

Au front jo - yeux Au front jo - yeux Tra la tra la la la tra la la la la

Au front jo - yeux Au front jo - yeux Tra la tra la la la tra la la la la

Au front jo - yeux Au front jo - yeux Tra la tra la la la tra la la la la

- se Au front jo - yeux La la la la la la la

- nes - se Fol - le dé - es - se Au front jo - yeux! Au front jo - yeux!

- nes - se Fol - le dé - es - se Au front jo - yeux! Au front jo - yeux!

- nes - se Fol - le dé - es - se Au front jo - yeux! Au front jo - yeux!

- nes - se Fol - le dé - es - se Au front jo - yeux!

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

Fê - te char - man - te! Tout rit et chan - te, La coupe or - ran - te Ver - se ses feux. Fê - te char - man - te!

Tout rit et chante; La coupe er - ran - te Ver - se ses feux
1^{re} fois. 2^e fois. *pp* à bouche fermée.

Tout rit et chante; La coupe er - ran - te Ver - se ses feux
1^{re} fois. 2^e fois. *pp* à bouche fermée.

[illegible]

ce Le vin la chas se Voi là nos dieux Voi là nos dieux Fê te char -

ce Le vin la chas se Voi là nos dieux Voi là nos dieux Fê te char -

ce Le vin la chas se Voi là nos dieux Voi là nos dieux Fê te char -

ce Le vin la chas se Voi là nos dieux Voi là nos dieux Fê te char -

la la la la la la la la la la la la la la la la la Fê te char -

la la la la la la la la la la la la la la la la la Fê te char -

la la la la la la la la la la la la la la la la la Fê te char -

la la la la la la la la la la la la la la la la la Fê te char -

man - te! Tout rit et chante, La coupe er - ran - te Ver - se ses feux Fè - te char - man - te Tout rit et
man - te! Tout rit et chante, La coupeer - ran - te Ver - se ses feux Fè - te char - man - te Tout rit et
man - tel Tout rit et chante, La coupe er - ran - te Ver - se ses feux Fè - te char - man - te Tcutrit et
man - tel Tout rit et chante, La coupeer - ran - te Ver - se ses feux Fè - te char - man - te Tout rit et
man - tel Tout rit et chante, La coupe er - ran - te Ver - se ses feux Fè - te char - man - te Tout rit et
man - tel Tout rit et chante, La coupe er - ran - te Ver - se ses feux Fè - te char - man - te Tout rit et
man - tel Tout rit et chante, La coupe er - ran - te Ver - se ses feux Fè - te char - man - te Tout rit et
man - tel Tout rit et chante, La coupe er - ran - te Ver - se ses feux Fè - te char - man - te Tout rit et

[illegible]

vin, la chas se, Voi là nos dieux voi là nos dieux voi là nos
vin, le vin la chas se, Voi là nos dieux voi là nos dieux voi là nos
vin, la chas se, Voi là nos dieux voi là nos dieux voi là nos dieux
vin, la chas se, Voi là nos dieux voi là nos dieux voi là voi là voi là nos
vin, la chas se, Voi là nos dieux voi là nos dieux voi là voi là voi là nos
vin, la chas se, Voi là nos dieux voi là nos dieux voi là voi là nos dieux nos
vin, la chas se, Voi là nos dieux voi là nos dieux voi là voi là nos dieux nos

dieux! voi - là nos dieux!

dieux! voi - là nos dieux!

voi - là nos dieux!

dieux! voi - là nos dieux! voi - là nos dieux!

- là - nos dieux!

dieux. voi - là voi - là voi - là nos dieux!

dieux! voi - là nos dieux voi - là nos dieux!

dieux! voi - là nos dieux voi - là nos dieux!

Allegro.

Petite Flûte.

Grande Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en UT.

Bassons.

Cors à cylindres en UT.

Cors à cylindres en SOL.

Trompettes à cylindres en UT.

Timbales en UT-SOL-FA.

1^{re} 2^e 3^e Trombones

Saxhorn basse en UT

1^{er} Violons.

2^ds Violons.

Altos.

OSWALD.

FRANZ.

Violoncelles.

Contre-Basses.

Récit.

Eh

Allegro.

Clas. suivez. suivez. suivez.

bus. *ppp*

CR^e en Ut... *ppp*

CR^e en Sol. *ppp*

suivez. *p* *pp* *ppp*

divisés. *p* *pp*

OSW. *pp* *ad lib.*

FRANZ. *ad lib.*

A mi plus que ja-

bien! tules en tends! li dé al sur la terre, Ils l'ont trou vé sans peine, ils sont heu reux, et toi?

f *p* *pp* *f*

suivez. *pp*

p *f* *mf* *p* *pp* *mf* *f*

p *f* *pp* *mf* *f*

p *f* *mf* *pp* *mf* *f*

OSW. *pp*

animato.

- mais je ché ris ma chi - mè - re. Ange ou démon, dicte ta loi. Seule tu règneras sur moi!

p *f* *mf* *pp* *mf* *f*

p *pp* *pp* *mf* *f*

Petite Flûte.

Grande Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en UT.

Bassons.

Cors à cylindres en UT.

Cors à cylindres en SOL.

Saxhorns Soprano en UT.

Trompettes à cylindres en UT.

Timbales en UT-SOL-FA.

1^r. 2^es. 3^es. Trombones.

Saxhorn Basse en UT.

Triangle.

Cymbales G.^{sc} Caisse.

1^{re} Violons.

2^{ds} Violons.

Altos.

1^{er} TÉNOR.

Chan - tons li - vres se Et la jeu - nes se, Fol

2^e TÉNOR.

Chan - tons li - vres se Et la jeu - nes se, Fol

1^{re} BASSE.

Chan - tons li - vres se Et la jeu - nes se, Fol

2^e BASSE.

Chan - tons li - vres se Et la jeu - nes se, Fol

1^{er} TÉNOR.

Chan - tons li - vres se Et la jeu - nes se, Fol

2^e TÉNOR.

Chan - tons li - vres se Et la jeu - nes se, Fol

1^{re} BASSE.

Chan - tons li - vres se Et la jeu - nes se, Fol

2^e BASSE.

Chan - tons li - vres se Et la jeu - nes se, Fol

Violoncelles.

Contre-Basses.

f All.^o moderato. ff mf pizz.

le dé - es - se Au front jo - yeux Au front jo - yeux Chan - tons li - vres
le dé - es - se Au front jo - yeux Au front jo - yeux Chan - tons li - vres
le dé - es - se Au front jo - yeux Chan - tons li - vres
le dé - es - se Au front jo - yeux Chan - tons li - vres
le dé - es - se Au front jo - yeux Tra la la la la la
le dé - es - se Au front jo - yeux Tra la la la la la
le dé - es - se Au front jo - yeux Tra la la la la la
le dé - es - se Au front jo - yeux la la la

mf arco.

[illegible]

[illegible]

Musical score for a string quartet, featuring four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (ppp, pp, f, sf). The text "sul ponticello." is written above the Violin I staff, and "Solo" is written above the Cello/Double Bass staff. The score concludes with the instruction "Tutti à bouche fermée." (Tutti with closed mouth).

[illegible]

a tempo.

rallent molto.

[illegible]

dieux voi là nos dieux L'a-mour qui pas-se Di-vi-ne tra-
 dieux voi là nos dieux L'a-mour qui pas-se Di-vi-ne tra-
 la nos dieux L'a-mour qui pas-se Di-vi-ne tra-
 voi là nos dieux L'a-mour qui pas-se Di-vi-ne tra-
 dieux voi là nos dieux La la la la la la la la la la la la la
 dieux voi là nos dieux La la la la la la la la la la la la la
 dieux voi là nos dieux La la la la la la la la la la la la
 dieux voi là nos dieux La la la la la la la la la la la la

mf *arco.*

The image shows a page from a musical score, likely for a symphony or opera. It consists of two main parts: an orchestral arrangement at the top and vocal staves at the bottom.

Orchestral Part:

- The top section features multiple staves for various instruments, including strings and woodwinds.
- Dynamics include *pp* (pianissimo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *sforzando*.
- There are several measures of rests and complex rhythmic patterns.

Vocal Part:

- The bottom section contains four vocal staves, each with its own set of lyrics.
- The lyrics are in French: "ce Le vin la chas se Voi là nos dieux Voilà nos dieux! Fé-techarman - te".
- The vocal lines are written in a style typical of 19th-century operatic or symphonic vocal writing.

Performance Instructions:

- At the bottom left, there is a marking "*mf pizz.*".
- At the bottom right, there is a marking "*arco.*" (arco).

[illegible]

[illegible]

vin la chas se voi là nos dieux! voi là nos dieux! voi là
vin Le vin la chas se voi là nos dieux! voi là nos dieux! voi là
vin la chas se Voi là nos dieux! voi là ncs dieux! voi là nos
vin la chas se Voi là nos dieux! voi là nos dieux! voi là voi la voi
vin la chas se Voi là nos dieux! voi là nos dieux!
vin la chas se Voi là nos dieux! voi là nos dieux! voi la voi la voi
vin la chas se Voi là nos dieux! voi là nos dieux! voi là voi la voi
vin la chas se Voi là nos dieux! voi là nos dieux! voi la voi la voi

This page of musical notation is for a choir, featuring multiple staves with vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are in French, repeating "nos dieux voi là nos dieux!". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *ff*. The piano part includes triplets and other complex rhythmic figures. The vocal parts are arranged in several staves, with some parts having lyrics written below them. The overall structure is a full-page musical score for a choir performance.

nos dieux voi là nos dieux!

nos dieux voi là nos dieux!

dieux voi là nos dieux!

là nos dieux voi là nos dieux voi là nos dieux!

voi là nos dieux!

là nos dieux voi là voi là voi là nos dieux!

dieux nos dieux voi là voi là voi là nos dieux!

là nos dieux voi là voi là voi là nos dieux!

SECONDE PARTIE.

N° 5.

QUATUOR.

Andante. (♩ = 66)

Flutes.

Hautbois.

Clarinettes en LA.

Bassons.

Cors à cylindre en LA

Cors à cylindre en MI

1^{er} Violons.2^d Violons.

Altos.

EVA

MARTHE.

ERWIN.

FRANZ.

Violoncelles.

C. Basses.

Andante.

mf

1^o

coll' arco.

1^o

pp

pp

pp

EVA.

MARTHE.

ERWIN.

FRANZ.

pizz.

pizz.

Dans la forêt mu - et - te Rien ne répond, hé - las! No - tre voix, ô po.

Dans la forêt mu - et - te Rien ne répond, hé - las! No - tre voix, ô po.

Dans la forêt mu - et - te Rien ne répond, hé - las! No - tre voix, ô po.

Dans la forêt mu - et - te Rien ne répond, hé - las! No - tre voix, ô po.

p *p* *p* *p*

ppp

- è - te, Dis, ne l'entends-tu pas? Dis, ne l'entends-tu pas?

- è - te, Dis, ne l'entends-tu pas? Dis, ne l'entends-tu pas?

- è - te, Dis, ne l'entends-tu pas Dis, ne l'entends-tu pas?

- è - te, Dis, ne l'entends-tu pas Dis, ne l'entends-tu pas?

divises.

divises.

2^o

pp

pp

pp

pp

divisés.

p

sf

p

sf

mf

ff

Des é - ra - - - bles en fleurs Mar - chons, mar -

Sous la route so - no - - re Des é - ra - bles en fleurs Mar - chons, mar -

Sous la route so - no - re Des é - ra - bles en fleurs Mar - chons, mar -

Sous la route so - no - re Des é - ra - - - bles en fleurs Mar - chons, marchons en -

divises.

sf

p coll'arco.

mf

mf

[illegible]

18

Andantino. (♩=96)

Fl.

1^o

pp

pp

pp

pleurs,

pleurs,

pleurs,

pleurs,

coll'arco.

pp coll'arco.

coll'arco.

pp pizz.

An plus é-pais de ces bru-yè-res Il est un sombre car-re four

Flute (Hautb.)
 Bassoon (B.)
 Horns (Corns en LA and MI)
 Violins I and II
 Viola
 Cello
 Double Bass

Où vien - nent dan - ser loin du jour Les lu - tins a - vec les sor - ciè - res

LES FEMMES D'ALGER

89

res. C'est là qu'il faut marcher; C'est là qu'en ce moment

This page of a musical score, likely for a symphony, features a complex arrangement of staves. The top section consists of several staves with intricate musical notation, including various note values, rests, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *coll' arco* (col legno). The bottom section includes a vocal line with lyrics in French: "quel - que per - fi - de es - prit a con - duit le pu - o -". The score is written in a traditional musical notation style, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The overall layout is dense and detailed, typical of a professional musical manuscript.

30

1^o

ciel!
ERVIN.

mf

E - va ma ché - re et pau - vre en - fant, Veux - tu nous sui - vre en - cor?

pp *coll' arco.* *pp pizz*

Mon

[illegible]

1^o

Clar:

Cors en LA.

Cors en MI.

pp

pp

pp

mf

Dans la fo_rêt mu - et - te Rien ne répond, hé - las!

mf

Dans la fo_rêt mu - et - te Rien ne répond, hé - las!

ERWIN.

mf

Dans la fo_rêt mu - et - te Rien ne répond, hé - las!

mf

Dans la fo_rêt mu - et - te Rien ne répond, hé - las!

dit.

pizz.

pizz.

No - tre voix, ô po - è - te, Dis ne l'entends - tu pas? Dis, ne l'entends - tu
 No - tre voix, ô po - è - te, Dis ne l'entends - tu pas? Dis, ne l'entends tu pas
 No - tre voix, ô po - è - te, Dis, ne l'entends - tu pas Dis, dis ne l'en-
 No - tre voix, ô po - è - te, Dis, ne l'entends - tu pas Dis,

[illegible]

pas? Dis, ne l'entends - tu pas? Des 6
 Dis, ne l'entends - tu pas? Dis, dis, ne l'entends - tu pas? Sous la route so - no - re
 tends tu pas? Dis, ne l'en - tends - tu pas Ne l'en - tends - tu pas? Sous la route so
 Dis, ne l'entends - tu pas ne l'entends - tu pas? Sous la route so - no - re Des 6
 divisés.

This block contains the first system of a musical score. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "pleurs Dieu sé chera nos pleurs Dieu sé chera nos pleurs Dieu sé chera nos pleurs". The piano part features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *ff*. The word "divisés" is written above the vocal staves. The word "coll' arco." appears below the piano staves.

pleurs Dieu sé chera nos pleurs Dieu sé chera nos pleurs Dieu sé chera nos pleurs

divisés

coll' arco.

This block contains the second system of the musical score, which is purely instrumental for the piano. It continues the musical themes established in the first system, with complex textures in both the right and left hands. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

MONOLOGUE ET CHŒUR DES SIRÈNES.

Allegretto moderato. ($\text{♩} = 88$)Flûte de Pan.
(L'effet produit est à l'octave
supérieure de la note écrite)

Petite Flûte.

1^{re} Grande Flûte2^{de} Grande Flûte.

2 Hautbois.

2 Clarinettes en si b.

2 Bassons.

2 Cors à cylindres
en FA.2 Cors à cylindres
en UT.

Timbales en FA, UT, SOL.

Triangle.

Une Cymbale.
frappée avec une baguette
à tête d'éponge.

Harpé.

Piano.
(doit être éloigné autant
que possible de l'auditoire.)1^{rs} Violons
avec sourdines.2^{ds} Violons
avec sourdines.Altos
avec sourdines.

OSWALD.

FRANZ.

SOPRANO 1^oSOPRANO 2^oSOPRANO 3^o

ALTO.

V^{lles} et C. Basses
avec sourdines.(Un autre site de la forêt. Oswald seul d'abord, puis
Erwin, Marthe, Eva et Franz qui se tiennent cachés.)

Allegretto moderato.

This page of a musical score is for a symphony orchestra. It includes parts for the following instruments:

- Fl. de Pan.** (Flute Pan): The top staff, marked with a '6' and a '6'.
- Pte Fl.** (Piccolo Flute): The second staff.
- 1^{re} G^{de} Fl.** (First Flute): The third staff, marked with a '6'.
- 2^{de} G^{de} Fl.** (Second Flute): The fourth staff, marked with a '6'.
- Hautb.** (Horn): The fifth staff.
- Clar.** (Clarinet): The sixth staff, marked with a '1^{re} Solo.' and a 'p'.
- Cors en FA.** (Trumpet in F): The seventh staff, marked with a '1^{re} Solo.' and a 'p'.
- Timb.** (Timpani): The eighth staff, marked with a 'pp'.
- Piano.** (Piano): The ninth staff, marked with a 'pp'.
- Violles** (Violins): The tenth staff, marked with a 'pp'.
- C.B.** (Cello/Bass): The eleventh staff, marked with a 'pizz. pp'.

The score is written in a single system with multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered '7' in the top right corner.

Hautb. **Récit.** **suivez.**

Cors en FA.

Timb. **suivez.** **ppp**

OSWALD. **Récit.** **mesure.**

Di - vi - ne poé - sie, ah! seule en ma dou - leur Tu peux me faire en - tendre un chant conso - la

col'arco. **ppp** **pizz.**

Récit. **suivez.**

Récit.

suivez.

Mesuré.

suivez.

Haut. b. **Mesuré.**

Clar. ppp

B^{as} ppp

C. rs en U. F.

pp

pp

Mesuré.

sf

pp

al **auten** **vol** **m'a por** **te,** **M'a**

pizz. **col' arco.**

pp **sf** **sf** **sf** **sf**

pp **sf** **sf** **sf** **sf**

pp **sf** **sf** **sf** **sf**

Mesuré.

f

col' arco. **sf**

sf **suivez.**

suivez.

Mesuré.

sf

Mesuré.

sf **suivez.**

suivez.

ad libitum.

ad libitum.

Mon **cœur pent** **croire encor** **à la félici** **té,** **Mon** **cœur pent** **croire encor** **à la félici**

[illegible]

Fl. de Pan.

Pte Fl.

1re Gde Fl.

2de Gde Fl.

Hautb.

Clar.

Bn.

Cors en UT.

courent à son ai - de. Ils m'entourent bien tôt, ad libitum. Mesuré.

invincibles démons Que seul peut évoquer le roi des visions. Mesuré.

suivez.

Mesuré.

Fl. de Pan. *Allegretto.* *mf* *suivez.*

1^{re} Fl. *mf* *6*

1^{re} G^{de} Fl. *pp* *6*

2^{de} G^{de} Fl. *pp*

Hautb. *pp*

Clar. *pp*

Triangle. *ppp*

Ure Cymb. *ppp*

Harpe. *mf* *f* *mf*

Piano. *f* Ped. *f* Ped. *f* Ped. *mf*

mf *mf* *mf*

mesuré. *ad libitum.*

eaux connaissent mon pouvoir et tremblent..... Mais qu'en tends-je?

mf *Allegretto.* *suivez.*

Récit.

de l'au.
pp
1^{re} Fl.
pp
2^e Fl.
pp
3^e Fl.
pp
Hautb.
pp
Clar.
pp
B^{ss}
pp
Cora en FA.
pp
Cora en UT.
pp
Triangle.
pp
Une Cymb.
pp
Harpe.
pp
Piano.
pp
Ped.
pp
villes et C.B.

Récit. ad lib.
Est-ce le vent qui pleure à tra-

Allegretto molto moderato.

Lentement.

Récit.

1^{re} G^{de} Fl.
pp
2^e de 2^e Fl.
pp
Hautb.
pp
Clar.
pp
villes vers les roseaux?
Est-ce un chant de la terre?
est-ce la voix d'un an-go?

Lentement.
meuré.

El do Pau.

P^{re} Fl.

1^{re} G^{re} Fl.

2^{de} G^{re} Fl.

Hautb.

Clar.

B^{as}

Cors en FA.

Cors en UT.

Timb.

Triangle.

Une Cymb.

Harpe.

Pano, PP Ped.

pp col' arco.

pp pizz.

pp pizz.

pizz.

pizz.

Allegretto molto moderato.

This page contains a musical score for a piece titled "Allegretto molto moderato." The tempo is marked as 66 beats per minute. The score is for a large ensemble, including woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinet, Bassoon), brass (Horn, Trumpet, Trombone, Timpani, Triangle, Cymbal), strings (Violin, Viola, Violoncello, Double Bass), and piano. The piano part is written for grand piano (Pano) and includes specific instructions for the left hand (col' arco, pizz.) and right hand (pizz.). The score is written in 3/4 time and features a variety of musical notations, including triplets, slurs, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *f* (forte). The page number 103 is in the top right corner.

This is a page from a musical score, likely for a symphony. It features multiple staves for various instruments and a choir. The top section contains staves for strings and woodwinds, with dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte). The middle section includes staves for a choir, with lyrics "Ha ha a a" and "a a a a a". The bottom section contains staves for a piano and a cello, with dynamic markings like *pp* and *col' arco*. The score is marked with "rallent. molto" at the top and bottom, indicating a significant slowing down. There are also markings for "laissez vibrer." (let it vibrate) and "pp Ped." (pianissimo pedal). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

This is a page from a musical score, likely for a symphony or opera. It features multiple staves with complex notation, including dynamics like *pp*, *mf*, and *sf*, and French instructions like "laissez vibrer." The score includes vocal parts with lyrics such as "ha ha ha ha".

The page is numbered 109 in the top right corner. The notation is in French, with dynamic markings and performance instructions. The vocal parts are written in a stylized, rhythmic manner, with lyrics consisting of repeated "ha" and "a" sounds.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

la, elle est là, elle est là, elle est là: Viens aux pieds de notre rei - ne: elle est

là, elle est là, elle est là, elle est là! Viens aux pieds de notre rei - ne: elle est

là, elle est là, elle est là, elle est là! Viens aux pieds de notre rei - ne:

elle est là, elle est là, elle est là! Viens aux pieds de notre rei - ne: elle est

col' arco. pp pizz.

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of 16 staves. The first 10 staves are for instruments, and the last 6 staves are for voices. The music is in 4/4 time and features a variety of musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in French and describe the location of the Virgin Mary.

Dynamics: *mf*, *p*, *ppp*, *pp*, *p*, *co.' arco.*, *pp*

Lyrics (French):

là, elle est là, elle est là, elle est là! Viens aux pieds de no - tre rei -
 là, elle est là, elle est là, elle est là, elle est là! Viens aux pieds de no - tre rei -
 Elle est là, elle est là, elle est là, elle est là, elle est là! Viens aux pieds de no - tre rei -
 là, elle est là, elle est là, elle est là, elle est là! Viens aux pieds de no - tre rei -

Additional markings: *divisés.*

[illegible]

rallent.

Adagio.

a tempo.

Récit.

Musical score for orchestra and voice. The score is divided into four measures corresponding to the tempo markings: *rallent.*, *Adagio.*, *a tempo.*, and *Récit.*

The vocal part has the following lyrics:

la, elle est la, elle est la, elle est la.
 Viens aux pieds de notre rei. ne: elle est la, elle est la, elle est la.
 Viens aux pieds de notre rei. ne: elle est la, elle est la, elle est la.
 Viens aux pieds de notre rei. ne: elle est la, elle est la, elle est la.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

At the bottom right, there is a small section labeled "Récit ad lib. OSWALD. Oui, c'est".

Andantino.

Haut. *mf*
 Clar. *mf*
 B[♭] *mf*
 Cors en FA. *mf*
 Cors en UT. *mf*
 T^{mb}. *f*
 pizz. *mf col' arco.* *p* *pp* *pp*
 pizz. *mf col' arco.* *p* *pp* *pp*
 divisés. *mf col' arco.* *p* *pp* *pp*
 pizz. *mf col' arco.* *p* *pp* *pp*
 elle, ô mon Dieu! l'i_dée le beau té! Je reconnais ce chant l'hymne des nuits d'été. Ce sont ces douces voix que la
 pizz. *col' arco.* *p* *pp* *pp*
 pizz. *col' arco.* *p* *pp* *pp*
Andantino
Andantino

Cors en FA. *rallent.*
 divisés.
 bri - se ré - veil - le Le soir au bord des eaux, alors que tout som - meil - le.
rallent.
rallent. *col' arco.*

P. Fl.
1^{re} G. Fl.
2^{de} G. Fl.
Hautb.
Clar.
B^{as}
Cors en FA.
Cors en UT.
Timb.
Triangle.
Une Cymb.
Harpe. pp
Piano. pp Ped.
CHŒUR.
mf
mf
mf
mf
pp pizz.
pp pizz
pp

Iraen se, la nuit est bel - le, Et tout dort, et tout dort, et tout
Insen se, la nuit est bel - le, Et tout dort,
Insen se, la nuit est bel - le, Et tout dort, et tout dort, et tout
Insen se, la nuit est bel - le, Et tout dort,

This page of a musical score is for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is written in French and includes staves for various instruments (flutes, oboes, clarinets, bassoons, strings) and vocal parts. The music is in 3/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in French and describe a scene of sleep and a beautiful night.

The score is written in French and includes staves for various instruments (flutes, oboes, clarinets, bassoons, strings) and vocal parts. The music is in 3/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in French and describe a scene of sleep and a beautiful night.

The lyrics are in French and describe a scene of sleep and a beautiful night. The vocal parts are written in French and include the following lyrics:

dort, et tout dort, et tout dort, et tout dort, et tout dort: Insen- sé, la nuit est bel
 et tout dort, et tout dort, et tout dort: Insen- sé, la nuit est bel
 dort, et tout dort, et tout dort, et tout dort: Insen- sé, la nuit est bel
 et tout dort, dort, et tout dort, et tout dort: Insen- sé, la nuit est bel

The score is written in French and includes staves for various instruments (flutes, oboes, clarinets, bassoons, strings) and vocal parts. The music is in 3/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in French and describe a scene of sleep and a beautiful night.

-ls, Et tout dort, et tout dort, et tout dort, et tout dort: Viens a nous, sujet fi-
 -le, Et tout dort, et tout dort, et tout dort, et tout dort: Viens a nous, sujet fi-
 -le, Et tout dort, et tout dort, et tout dort, et tout dort: Viens a nous, sujet fi-
 -le, Et tout dort, et tout dort, et tout dort, et tout dort: Viens a nous, sujet fi-

pp
 1^o
 pp
 1^o
 pp
 p pizz.
 p col' arco.
 mf
 mf
 mf
 mf
 col' arco. pp pizz.

de - le: Viens tout dort, viens tout dort, viens tout dort, viens tout dort, Viens a

dé - le: Viens tout dort, viens tout dort, viens tout dort, viens tout dort, Viens tout dort,

dé - le: viens tout dort, viens tout dort, viens tout dort, viens tout dort, Viens tout dort,

dé - le: Viens tout dort, viens tout dort, viens tout dort, viens tout dort, Viens tout dort,

nous, _____ sujet fi dè - - le, Viens, tout dort, _____ viens, tout
 Viens _____ à nous, sujet fi dè - - le, Viens, tout dort, viens, tout dort, viens, tout
 Viens _____ à nous, sujet fi dè - - le, Viens, tout dort, viens, tout dort, viens, tout
 Viens, à nous, _____ sujet fi dè - - le, Viens, tout dort, viens, tout dort, viens, tout

col' arco.
 pp pizz.

119

ppp *p* *mf* *f*

dort, viens, tout dort, viens, tout dort, viens, tout dort, viens, tout dort. Viens à nous, sujet fi- dè- le, Viens à nous, sujet fi- dè- le, Viens à nous, sujet fi- dè- le, Viens à nous, sujet fi- col' arco.

rallent.

Adagio.

a tempo. Maestoso.

viens, tout dort, viens tout dort, viens, tout dort.
de - le, Viens, tout dort, viens tout dort, viens, tout dort.
de - le, Viens, tout dort, viens tout dort, viens, tout dort.
de - le, Viens, tout dort, viens tout dort, viens, tout dort.

Maestoso.

rallent. pp Adagio. a tempo. ff

Clar.

Musical score for the first system, featuring Clarinet (Clar.) and vocal parts. The tempo is marked "Mesuré." (Measured). The key signature has one sharp (F#). The vocal line includes the lyrics: "mons, vos magiques ron - des Que ne puis-je cou - rir! Que ne puis - je cou - rir!". The instrumental parts include woodwinds and strings, with dynamic markings such as *mf* and *p*.

p Mesuré.

Lento.

1^{re} G⁴ Fl.

Mesuré.

2^{de} G⁴ Fl.

Hautb.

Clar.

B^{ss}.

Cors en FA.

Cors en UT.

Musical score for the second system, featuring various woodwinds and vocal parts. The tempo is marked "Mesuré." (Measured). The key signature has one sharp (F#). The vocal line includes the lyrics: "Que ne puis - je vous suivre au sein des eaux pro - fon - des! Que ne puis-je mou - rir!". The instrumental parts include woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoon, Horns) and strings, with dynamic markings such as *pp*, *mf*, *f*, and *sfz*. The section concludes with the tempo marking "Lento." (Slow).

Mesuré

Lento.

Mesuré.

Lento

VOIX DES ENCHANTEURS

(♩. 92)

Allegro moderato.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en LA.

Bassons.

Cors à Cyl en FA.

Cors à Cyl en RÉ.

Trompettes à Cyl en RÉ.

Saxhorns en UT.

Timbales en RÉ-LA-SOL.

3 Trombones.

Saxhorn Basse en UT.

Triangle et Cymbales.

Tam-tam

1^{re} Violons.

2^{de} Violons.

Altos.

OSWALD.

1^{er} TÉNOR.

2^e TÉNOR.

1^{re} BASSE.

2^{de} BASSE.

Violoncelles.

C. Basse.

CHŒUR.

Allegro moderato.

1^o Solo.

2^{do}

divisés.

a tempo.

Faible mor.

Faible mor.

Faible mor.

Faible mor.

Faible mor.

Faible mor.

a tempo.

- tel, reprends cou - ra - ge: Viens, notre monde est sans o - ra - ge; Faible mor-tel, reprends cou -
 - tel, reprends cou - ra - ge: Viens, notre monde est sans o - ra - ge; Faible mor-tel, reprends cou -
 - tel, reprends cou - ra - ge: Viens, notre monde est sans o - ra - ge; Faible mor-tel, reprends cou -
 - tel, reprends cou - ra - ge: Viens, notre monde est sans o - ra - ge; Faible mor-tel, reprends cou -

divisés.

ra - ge; Viens, notre monde est sans ra - - - ge;

ra - ge; Viens, notre monde est sans ra - - - ge;

ra - ge; Viens, notre monde est sans ra - - - ge; Bri - se les ter - restres liens

ra - ge; Viens, notre monde est sans ra - - - ge; Bri - se les ter - restres liens

[illegible]

ens. Ré-pè-te nos ac-cens mysti-ques A-vec nos ges-tes symbo-

ens. Ré-pè-te nos ac-cens mysti-ques A-vec nos ges-tes symbo-

ens. Ré-pè-te nos ac-cens mysti-ques A-vec nos ges-tes symbo-

ens. Ré-pè-te nos ac-cens mys-ti-ques A-vec nos ges-tes symbo-

coll arco.

pizz:

12

li - ques: Ré - pè - te nos ac - cens mysti - ques A - vec nos ges - tes sym - bo

li - ques: Ré - pè - te nos ac - cens mys - ti - ques A - vec nos ges - tes sym - bo

li - ques: Répè - te nos ac - cens mysti - ques A - vec nos ges - tes sym - bo

li - ques: Répè - te nos ac - cens mysti - ques A - vec nos ges - tes sym - bo

[illegible]

- tel, reprends cor - ra - ge: Viens, notre monde est sans o - ra - ge; Faible mor tel, reprends cou -
 - tel, reprends cou - ra - ge: Viens, notre monde est sans o - ra - ge; Faible mor tel, reprends cou -
 - tel, reprends cou - ra - ge: Viens, notre monde est sans o - ra - ge; Faible mor tel, reprends cou -
 - tel, reprends cou - ra - ge: Viens, notre monde est sans o - ra - ge; Faible mor tel, reprends cou -

Musical notation includes various instruments and voices. Dynamics are marked as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

ra - ge; Viens, notre monde est sans o - ra - ge; Bri - se les ter. restres liens

ra - ge; Viens, notre monde est sans o - ra - ge; Bri - se les ter. restres liens

ra - ge; Viens, notre monde est sans o - ra - ge; Bri - se les ter. restres liens

ra - ge; Viens, notre monde est sans o - ra - ge; Bri - se les ter. restres liens

Pressez

- ens, Bri - se les ter - res - tres li - ens Bri - se bri - se
 - ens, Bri - se les ter - res - tres li - ens Bri - se bri - se
 - ens. Bri - se les ter - restres li - ens Bri - se les ter - restres li - ens Bri - se
 - ens. Bri - se les ter - restres li - ens Bri - se es ter - restres li - ens Bri - se

Pressez.

OSWALD

les — ter — res — tres li — ens Bri — se les terres_tres li_ens les terres_tres li_ens

les — ter — res — tres li — ens Bri — se les terres_tres li_ens les terres_tres li_ens

les — ter — res — tres li — ens Bri — se les terres_tres li_ens les terres_tres li_ens

les — ter — res — tres li — ens Bri — se les terres_tres li_ens les terres_tres li_ens

très, assez vibrer.

ff

f

eh

Clar. *Allegretto.* *Allegretto moderato.* Clar. en Si b.

Bons

Cors. en Ré.

Sax.

osw: Récit: ad lib.

bien! Qu'ordonnez vous?

Po - è - te las de vi - vre Dans les en fers veux-tu nous

Po - è - te las de vi - vre Dans les en fers veux-tu nous

Po - è - te las de vi - vre Dans les en fers veux-tu nous

Po - è - te las de vi - vre Dans les en fers veux-tu nous

vies coll arco.

C.B. pizz.

Allegretto. *Allegretto moderato.*

Hbois

Bons

Cors.

osw:

Jesuis prêt

Jesuis prêt

sui - vre

sui - vre

sui - vre

sui - vre

sui - vre

vies

C.B.

Avant tout à l'écho gé mis sant Il faut

Avant tout à l'écho gé mis sant Il faut

Avant tout à l'écho gé mis sant Il faut

Avant tout à l'écho gé mis sant Il faut

Avant tout à l'écho gé mis sant Il faut

Clar. en Si b.

Bons.

Cors. en Sol.

Cors.

di - re ton der - nier chant Ce chant qu'abandonne à la bri - se, Tou - te ly - re que la mort bri - se, L'hym - ne de

di - re ton der - nier chant Ce chant qu'abandonne à la bri - se, Tou - te ly - re que la mort bri - se, L'hym - ne de

di - re ton der - nier chant Ce chant qu'abandonne à la bri - se, Tou - te ly - re que la mort bri - se, L'hym - ne de

di - re ton der - nier chant Ce chant qu'abandonne à la bri - se, Tou - te ly - re que la mort bri - se, L'hym - ne de

C.B.

arco. Andantino.

Clar.

Bons

OSIV:

divisés.

Recit. ad lib.

Enchan - teurs, je vous suis. Que vos

mort, le chant du cygne en fin L'hym - ne de mort, le chant du cygne en fin

mort, le chant du cygne en fin L'hym - ne de mort, le chant du cygne en fin

mort, le chant du cygne en fin L'hym - ne de mort, le chant du cygne en fin

mort, le chant du cygne en fin L'hym - ne de mort, le chant du cygne en fin

C.B.

Fl. Mesuré. lentement.

Fl. Mesuré. lentement.

Hbois.

Clar.

Bass.

Cors.

Cors.

Tromp.

Saxh.

Tromb.

Saxh.

Tri.

Tam.

divisés.

osw: Mesuré lentement.

har. pes d'ai.. rain re - di - sent a - vec moi le fu - nè - bre re - frain.

yles

C.B.

Mesuré. lentement.

osw: Mesuré lentement.

har - _ pes d'ai .. _rain re - di - sent a - vec moi le fu - nè - bre re - frain.

Mesuré lentement.

CHANT DU CYGNE.

Andantino. (♩ = 120)

Suivez.

Flûte.

Cor anglais.

Saxophone alto
en MI b. Solo. *mf* *rallent.* *ad lib.* *f*

Cors à cylindres
en LA b.

Cors à cylindres
en MI b.

Tambour voilé.

Harpe. *mf* Suivez.

1^{er} Violons.

2^d Violons

Altos.

OSWALD.

1^{er} TÉNOR.

2^e TÉNOR.

1^{re} BASSE.

2^e BASSE.

3^e BASSE.

Violoncelles.

C. Basses..

Andantino. Suivez.

VOIX DES ENCHANTEURS.

a tempo.

Sax: alto.

Harpe. a tempo.

Vclle et C.B.

a tempo.

Sax: alto.

OSWALD.

1^{re} STROPHE.

A - dieu, — joie et souf. fran - — ce! A - dieu, — joie et souf.

Fl:

a tempo.

Cor ang:

Sax: alto.

fran - ce! Le grand re - pos — — — — — com - men - ce A - dieu, adieu, a - dieu! La

a tempo.

Fl:

Cor ang:

Sax: al o.

mort — — — — — en - fin con - so - — — — — le Mon — — — — — â — — — — — me qui s'en - vo - le La

Vclle

C. B. pizz.

[illegible]

Rallentando

[illegible]

Andantino (♩ = 116)

Fl:

Cor ang:

Sax: alto.

Cors.

Tamb: voilé.

Pleu - rez le poète mourant. La lyre a dit son dernier chant.

Pleu - rez le poète mourant. La lyre a dit son dernier chant.

Pleu - rez le poète mourant le poète mourant. La lyre a dit son dernier chant son

Pleu - rez le poète mourant le poète mourant. La lyre a dit son dernier chant son

Pleu - rez le poète mourant le poète mourant. La lyre a dit son dernier chant son

Pleu - rez le poète mourant le poète mourant. La lyre a dit son dernier chant son

Andantino.

p pizz.

[illegible]

[illegible]

Cor ang.

Sax: alto.

Cors en Mi b Solo.

Harpe.

2^e STROPHE.

A dieu, — muse ado ré — e, A dieu, — muse ado ré — e, O com — pa — gne sa —

Velle et C. B.

Andantino.

Rallent.

a tempo.

cre — e, A dieu, adieu, a dieu! Sur mon front pâle et som — bre Dé —

Velle

C. B.

Rallent. a tempo pp piaz. pp pp

ja s'épaissit l'om - bre Sur mon front pâle et som - bre Dé - ja s'épaissit

coll' arco.

Rallent.

Cors en La b.
 Cors en Mi b.

l'om - bre A dieu, a - dieu, a - dieu, a - dieu!

flebile.

Rallent.

Andantino (♩ = 116)

Fl. *mf*

Cor ang. *mf*

Sax: alto. *mf*

Cors. *mf*

Tamb: voilé. *mf*

Pieu - rez le po - è - te mou - rant. La lyre a dit son der - nier chant.

Pieu - rez le po - è - te mou - rant. La lyre a dit son der - nier chant.

Pieu - rez le po - è - te mou - rant le po - è - te mou - rant. La lyre a dit son der - nier chant son

Pieu - rez le po - è - te mou - rant le po - è - te mou - rant. La lyre a dit son der - nier chant son

Pieu - rez le po - è - te mou - rant le po - è - te mou - rant. La lyre a dit son der - nier chant son

Pieu - rez le po - è - te mou - rant le po - è - te mou - rant. La lyre a dit son der - nier chant son

Andantino.

p *pizz.*

Pleu - rez, le poë - te mou - rant La lyre a dit son der - nier chant
 Pleu - rez, le poë - te mou - rant La lyre a dit son der - nier chant
 der - nier chant Pleurez, le poë - te mou - rant La lyre a dit la lyre a dit son der - nier chant
 der - nier chant Pleurez, le poë - te mou - rant La lyre a dit la lyre a dit son der - nier chant
 der - nier chant Pleurez, le poë - te mou - rant La lyre a dit a dit son der - nier chant
 der - nier chant Pleurez, le poë - te mou - rant La lyre a dit son der - nier chant

p coll' arco.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Cor ang:

Sax: alto.

Corn en Mib.
1^{er} Solo.

Harpe.

Solo.

OSWALD. 3^e STROPHE.

A dieu, plus de tris-tes - se! A dieu, plus de tris-tes - se! Voici l'heu - re di- velle et C.B.

Andantino. Rallent. a tempo.

pp *mf*

f rallent. a tempo.

vres - se : A dieu, adieu, a dieu, Je vois déjà plus belle Blan ..

Velle

G. B.

Rallent. a tempo. *pp* pizz. *pp* *pp*

[illegible]

This is a page from a musical score, likely for a symphony. It features multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *mf* (mezzo-forte). The tempo marking "Rallent." (Ritardando) appears at the top right and bottom right. The lyrics are "nel le. A dieu, a dieu, a dieu, a dieu." and are written below the vocal staves. The score includes parts for various instruments, including woodwinds (Corno in La b., Corno in Mi b.), strings, and a vocal soloist. The notation is complex, with many notes and rests, and the overall style is characteristic of 19th-century musical notation.

Fl. *mf*

Cor ang. *mf*

Sax: alto. *mf*

Co.s. *mf*

Tamb: voilé. *mf*

Pleu - rez le poète mou - rant. La lyre a dit son der - nier chant.

Pleu - rez le poète mou - rant. La lyre a dit son der - nier chant.

Pleu - rez le poète mou - rant le poète mou - rant. La lyre a dit son der - nier chant son

Pleu - rez le poète mou - rant le poète mou - rant. La lyre a dit son der - nier chant son

Pleu - rez le poète mou - rant le poète mou - rant. La lyre a dit son der - nier chant son

Pleu - rez le poète mou - rant le poète mou - rant. La lyre a dit son der - nier chant son

p Andantino. *p pizz.*

This page of musical notation is for a choir and orchestra. It consists of 15 staves. The top 10 staves are for the orchestra, and the bottom 5 staves are for the choir. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The word "divisés." is written in the middle of the page. The lyrics "Pleu - rez," are repeated across the bottom staves.

divisés.

Pleu - rez, pleu - rez, pleu - rez, pleu - rez, pleu - rez,

Pleu - rez, pleu - rez, pleu - rez, pleu - rez, pleu - rez,

Pleu - rez, pleu - rez, pleu - rez, pleu - rez, pleu - rez,

Pleu - rez, pleu - rez, pleu - rez, pleu - rez, pleu - rez,

Pleu - rez, pleu - rez, pleu - rez, pleu - rez, pleu - rez,

Adagio.

divisés.

Adagio.

Andante sostenuto. (♩ = 442)

Flûtes .

Hautbois .

Clarinettes en Si b.

Bassons .

Cors à cylindres en FA

Cors à cylindres en UT

1^{rs} Violons .

2^{ds} Violons .

Altos .

Violoncelles .

Contre-Basses .

Andanté sostenuto.



First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of 10 staves. The first four staves (treble and bass clefs) contain complex melodic and harmonic material with various dynamics including *mf*, *pp*, and *ppp*. The fifth staff is empty. The sixth staff contains a melodic line starting in measure 3. The seventh staff contains a melodic line starting in measure 3. The eighth staff contains a melodic line starting in measure 3. The ninth staff contains a melodic line starting in measure 3. The tenth staff contains a melodic line starting in measure 3. The system concludes with a *pizz.* marking at the end of the fourth measure.



Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of 10 staves. The first four staves (treble and bass clefs) contain complex melodic and harmonic material with various dynamics including *mf*, *p*, *pp*, and *ppp*. The fifth staff is empty. The sixth staff contains a melodic line starting in measure 5. The seventh staff contains a melodic line starting in measure 5. The eighth staff contains a melodic line starting in measure 5. The ninth staff contains a melodic line starting in measure 5. The tenth staff contains a melodic line starting in measure 5. The system concludes with an *arco.* marking at the end of the eighth measure.

Petite Flûte .

Grande Flûte .

Hautbois .

Clarinettes en Si b.

1 Saxophone en Si b.

2 Saxophones en Mi b.

Bassons .

1^{er} et 2^e Cors à cylindres en FA .

3^e et 4^e Cors à cylindres en FA .

Saxhorns en UT .

Trompettes à cylindres en FA .

Timbales en FA UT Si b

3 Trombones .

Saxhorn basse en UT .

Tambour .

Triangle .

Cymbales et G^{sc} Caisse .

1^{ers} Violons .

2^{es} Violons .

Altos .

Violoncelles .

Contre-Basses .

Tempo di marcia .

[illegible]

This page of musical notation consists of 18 staves, organized into three systems of six staves each. The notation includes a variety of musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The first system (staves 1-6) features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The second system (staves 7-12) continues this texture, with a 'Solo' marking appearing on staff 9. The third system (staves 13-18) shows a more varied texture, including some longer notes and rests. Dynamics such as *mf*, *fz*, *p*, *pp*, and *pizz.* are used throughout. A 'divis. 6.' marking is present above staff 15. The notation is written in a standard musical script with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

This page of musical notation, page 166, contains multiple staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *ppp* (pianissimo), and *arco.* (arco). The notation is arranged in a multi-staff format, with some staves showing complex rhythmic patterns and others showing simpler, more melodic lines. The page is numbered 166 in the top left corner.

Dynamic markings: *mf*, *p*, *ppp*, *pp*, *divisés.*, *arco.*

This page of musical score, numbered 167, contains a dense arrangement of musical staves. The notation is complex, featuring a variety of note values, rests, and dynamic markings. The score is organized into systems, with each system typically containing a grand staff (treble and bass clefs) and additional staves for other instruments or voices. Key features include:

- Dynamic Markings:** Numerous instances of *ff* (fortissimo) are scattered throughout the score, indicating loud passages. Other markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).
- Articulation:** The notation includes many accents, slurs, and ties, suggesting a highly rhythmic and expressive piece.
- Structural Markings:** The word "divises." appears on one of the lower staves, indicating a section division or a change in the musical texture.
- Staff Layout:** The staves are closely spaced, and the notation is dense, filling most of the page area.

This page of musical notation, numbered 168, contains 24 staves of music. The notation is dense and complex, featuring a variety of rhythmic patterns including triplets, sixteenth notes, and eighth notes. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The notation includes many dynamic markings, such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte), indicating varying levels of volume. The staves are arranged in a single system, with the music continuing across the page. The notation is highly detailed, with many notes and rests, and the overall appearance is that of a professional musical score.

This page of musical notation, numbered 169, contains a complex arrangement of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Key features include:

- Dynamic Markings:** *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *ff* (fortissimo) are used throughout the score.
- Triplets:** Numerous triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) are present, particularly in the upper staves.
- Articulation:** The word *divisés* appears in the lower staves, indicating a specific articulation or phrasing.
- Staff Layout:** The notation is organized into several systems, with some staves featuring a treble clef and others a bass clef. The key signature is one flat (B-flat).

This page of musical notation, numbered 176, contains a complex arrangement of music across 18 staves. The notation is primarily in treble and bass clefs, with some staves featuring a 9/8 time signature. The music is characterized by frequent triplets, often indicated by a '3' above the notes. Dynamic markings are used throughout, including *pp* (pianissimo), *ppp* (pianississimo), *p* (piano), and *ppp* (pianississimo). A *pizz.* (pizzicato) marking is present in the bottom left. The notation includes various note values, rests, and slurs, suggesting a highly technical and expressive piece.

171

ppp

mf

pp

This page of musical notation, numbered 172, contains 18 staves of music. The notation is complex, featuring a variety of rhythmic values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and ties. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The staves are arranged in a single system, with the first staff being a treble clef and the subsequent staves alternating between treble and bass clefs. The notation includes many dynamic markings, such as *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), and *pp* (pianissimo), which are placed below the staves. The music is characterized by dense, fast-moving passages, particularly in the upper staves, and more sparse, slower-moving passages in the lower staves. The overall style is that of a classical or romantic-era instrumental work, possibly a concerto or a symphony movement.

This page of musical score, numbered 173, is a complex arrangement for a large ensemble. It features 18 staves, organized into several systems. The notation is dense, with many chords, arpeggios, and rapid passages. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *fff* (fortississimo) are prominent throughout the score. The key signature is B-flat major, indicated by two flats (B-flat and E-flat) on the staves. The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accents. There are also some text annotations: "seq." appears on the 10th staff, "divises." on the 14th staff, and "divisés" on the 15th staff. The overall texture is highly polyphonic and rhythmic.

This page of musical notation, numbered 174, contains a dense arrangement of musical staves. The notation is complex, featuring a variety of rhythmic values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and ties. The key signature is predominantly B-flat major or D minor, indicated by the presence of B-flat and F-sharp symbols. The notation is organized into systems, with some staves containing multiple measures of music. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte) are visible, indicating changes in volume. The overall style is characteristic of classical or romantic era musical manuscripts, with a focus on intricate rhythmic patterns and harmonic structure.

This page of musical notation, numbered 175, contains a complex arrangement of staves. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp and one flat), and a variety of note values and rests. A prominent feature is the use of triplets, indicated by a '3' over groups of notes, which are often beamed together. Dynamic markings are used throughout, including *p* (piano), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *pizz.* (pizzicato). A specific instruction, *divises.*, is written in the lower right section of the page. The staves are organized into systems, with some staves containing more complex rhythmic patterns than others. The overall layout is typical of a professional musical score.

p

pp

mf

p

pizz.

divises.

This page of musical notation contains multiple staves, likely for a piano or similar instrument. The notation is complex, featuring numerous triplets and sixteenth-note patterns. Dynamic markings are used throughout to indicate volume changes: *mf* (mezzo-forte) appears in the upper staves, *p* (piano) is used in several staves, and *ppp* (pianissimo) is found in the lower staves. The score is organized into measures by vertical bar lines, with some measures containing rests or sustained notes. The overall style is characteristic of classical or romantic-era musical manuscripts.

This page of musical notation, numbered 17 in the top right corner, contains a complex piano score. The score is organized into three main systems of staves. The first system (top) consists of six staves, with the first five containing dense, rapid passages of eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets. The sixth staff in this system appears to be a continuation or a different part of the texture. The second system (middle) also consists of six staves, featuring more varied rhythmic patterns, including some longer note values and rests, interspersed with triplet figures. The third system (bottom) returns to a dense texture with six staves of rapid sixteenth-note passages, heavily accented with triplet markings. Dynamic markings are used throughout: 'f' (forte) is present at the beginning of several phrases, and 'ff' (fortissimo) appears in the middle and bottom systems, indicating moments of increased volume. The notation is precise, with many beamed notes and slurs indicating phrasing. The overall impression is one of a technically demanding and rhythmically intricate piece.

This page of musical notation, numbered 178, contains a complex arrangement of music across 24 staves. The notation is dense, featuring a variety of rhythmic values including sixteenth, thirty-second, and triplet notes. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) are prominently displayed throughout the score. The music is organized into systems, with some staves containing rests while others are active. The notation includes various musical symbols such as stems, beams, and slurs, indicating a highly technical and rhythmic composition.

This page of musical notation, numbered 179, contains 16 staves of music. The notation is complex, featuring numerous notes, rests, and dynamic markings. The first 12 staves are for the right hand, and the last 4 staves are for the left hand. The music is written in a complex, multi-measure format, typical of a piano concerto or symphony movement. Key features include:

- Dynamic Markings:** *ff* (fortissimo) is used frequently throughout the score, indicating a very loud volume. *f* (forte) is also present in some sections.
- Articulation:** Markings such as *divisés.* (divided) and *3* (triplets) are used to indicate specific rhythmic and articulation patterns.
- Staff Structure:** The score is organized into two main sections: the first 12 staves for the right hand and the last 4 staves for the left hand.
- Complexity:** The notation is highly detailed, with many beamed notes and complex rhythmic patterns, suggesting a technically demanding piece.

0

This image displays a page of musical notation, likely a score for a multi-instrument ensemble or a complex vocal arrangement. The page contains 18 staves, organized into several systems. The notation is dense, featuring a variety of note values, rests, and dynamic markings. Key features include:

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of eighth and sixteenth notes.
- Staff 2:** Similar to the first, with a treble clef and a key signature of one flat.
- Staff 3:** Features a treble clef and a key signature of one flat, with a dynamic marking of *a 2.* (piano).
- Staff 4:** Treble clef, key signature of one flat, with a dynamic marking of *a 2.*
- Staff 5:** Treble clef, key signature of one flat, with a dynamic marking of *a 2.*
- Staff 6:** Treble clef, key signature of one flat, with a dynamic marking of *a 2.*
- Staff 7:** Treble clef, key signature of one flat, with a dynamic marking of *a 2.*
- Staff 8:** Treble clef, key signature of one flat, with a dynamic marking of *a 2.*
- Staff 9:** Treble clef, key signature of one flat, with a dynamic marking of *a 2.*
- Staff 10:** Treble clef, key signature of one flat, with a dynamic marking of *a 2.*
- Staff 11:** Treble clef, key signature of one flat, with a dynamic marking of *a 2.*
- Staff 12:** Treble clef, key signature of one flat, with a dynamic marking of *a 2.*
- Staff 13:** Treble clef, key signature of one flat, with a dynamic marking of *a 2.*
- Staff 14:** Treble clef, key signature of one flat, with a dynamic marking of *a 2.*
- Staff 15:** Treble clef, key signature of one flat, with a dynamic marking of *a 2.*
- Staff 16:** Treble clef, key signature of one flat, with a dynamic marking of *a 2.*
- Staff 17:** Treble clef, key signature of one flat, with a dynamic marking of *a 2.*
- Staff 18:** Treble clef, key signature of one flat, with a dynamic marking of *a 2.*

The notation is highly detailed, with many notes beamed together, suggesting a fast or complex rhythmic pattern. The dynamic markings *a 2.* and *3.* are repeated throughout the score, indicating specific performance instructions.

This page of musical notation, numbered 181, presents a complex piano score. It consists of 16 staves, organized into two systems of eight staves each. The notation is highly detailed, featuring a dense arrangement of notes, primarily sixteenth notes and triplets, which are indicated by '3' over the notes. The key signature is one sharp (F#). The music is written in a grand staff format, with treble and bass clefs. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'fff' (fortissimo). The page is numbered '181' in the top right corner.

SCÈNE ET ROMANCE.

suivez

1 Flûte.

1 Hautbois.

1 Clarinette en LA

1 Cor à Cyl. en LA

1^{er}s Violons.

2^ds Violons.

Altos

EVA.
OSVALD.

O ver - ti - ge cru - el,

pour combattre tes charmes Un chant d'en fance hé las! Voi -

Violoncelles

C-Basses

Musical score for the song "Cher souvenir du jour où je re-cus sa foi" from the opera "Le Tour du monde en quatre-vingt jours". The score is for voice and piano. The voice part is in French, with lyrics: "là mes seules armes: Cher souvenir du jour où je re-cus sa foi, Seul en ce re-tu peux le ra-me-ner vers". The piano part includes chords and arpeggios. Dynamics include *f*, *mf*, *pp*, and *ppp*. The score is marked "Maurice" and "Maurice".

[illegible]

1^{er} COUPLET.

Le chant de la jeune fille. Qu'il est gai sous la charmilie: Le

[illegible]

Musical score for "L'oiseau qui chante" by G. Fauré. The score is for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music is in French. The lyrics are: "belle et charman - te Pour sui - vre l'oi - seau qui chan - te Pour la voir belle et char". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "pp" and "mf".

Allegretto molto moderato

mau - te Accon - rez tous ac - cou - rez tous Heu - reux, bien heu - reux, croyez

marrez
mf *p* *pp*
pizz:
col'arco.
pp *pizz.*

pp Allegretto molto moderato.

la, A - vec el - le qui chan - te - ra: Heu - reux bien heu - reux, croyez - la

col'arco. *pizz:*

186

a tempo.

p

p

p

p

col' arco.

pp

pp

pp

ad libitum.

a - vec el - le qui chan - te ra! a - vec el - le qui chan - te ra!

col' arco.

pp

suivez a tempo.

Le Chant du Faucon

Camille Saint-Saëns

suivez.

OSTYALD. Recit. *ad libitum*

Mais où suis-je?... ce chant... qui peut donc le redire Je suis seul!... Il m'écoute Est-ce encore le dé

EVA.

mesuré.

li re qui mèle aux voix du ciel u ne terres tre voix? Ohi, sans dou te.

mesuré.

divinés.

pizz.

col' arco.

mesuré.

pizz.

(Voix des sirènes très affaiblie.)

Elle est là, ta sou ve rai ne Elle est là elle est là elle est là elle est là elle est

Elle est là, ta sou ve rai ne Elle est là elle est

Elle est là, ta sou ve rai ne Elle est là elle est là elle est là elle est là elle est

Elle est la, ta sou ve rai ne elle est là elle est là

pizz:

pp

pizz:

op

la elle est là *p* elle est là *mf* elle est là, *p* ta sou - ve - rai - - -

là elle est là *p* elle est là *mf* elle est là, ta sou - ve - rai - - -

là elle est là elle est là *mf* elle est là, ta sou - ve - rai - - -

la elle est là *p* elle est là *mf* elle est là, ta sou - ve - rai - - -

col' arco. *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

- ne. elle est là elle est là elle est là elle est là elle est là

- ne. elle est là elle est là elle est là elle est là elle est - la

- ne. elle est là elle est là elle est là elle est là elle est là

- ne. elle est là elle est là elle est là elle est là

col' arco. *col' arco*

Allegretto molto moderato.

Allegretto molto moderato.

OSWALD

EVA.

Oui, c'est vous, par-lez es prits des bois!

col' arco

pizz.

Allegretto molto moderato.

Hautb.

Clar.

mf *p*

pp

pp

pp

pp

2d. COUPLET.

pp

pp

Au sentier de la col li ne Les bouquets de l'am-bé

[illegible]

a tempo

p *pp* *mf* *f*

a tempo.

- vous? du printemps fraîcheur o - le Pour cueillir le doux sym - bo - le

a tempo.

suivez .

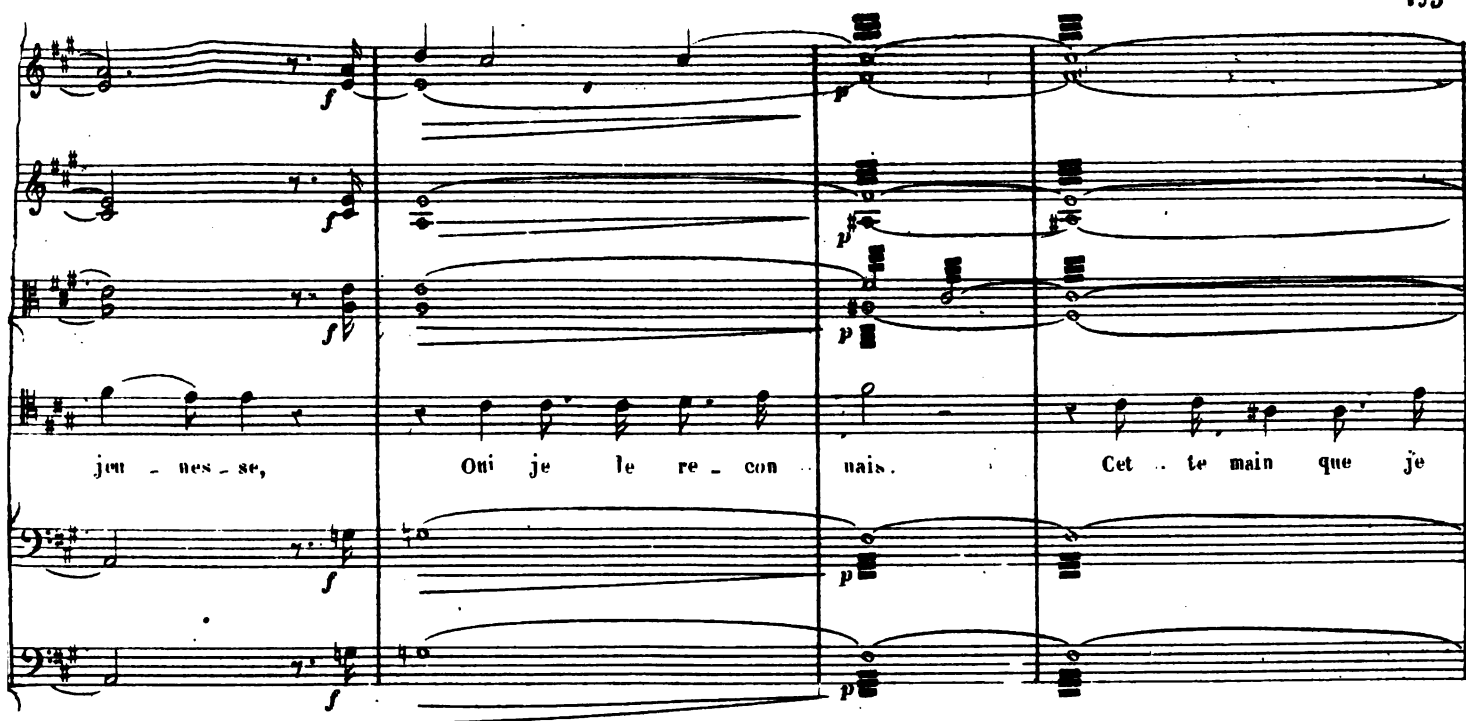
All.^{to} molto mod^{to}

Pour cueillir le doux symbo - le
 Ac - courez tous ac - courez tous Heu - reux,

suivez . All.^{to} molto mod^{to}

bien heu - reux, croyez - la, A - vec el - le qui chante - ra! heu - reux, bien heu - reux.

suivez . All.^{to} molto mod^{to}



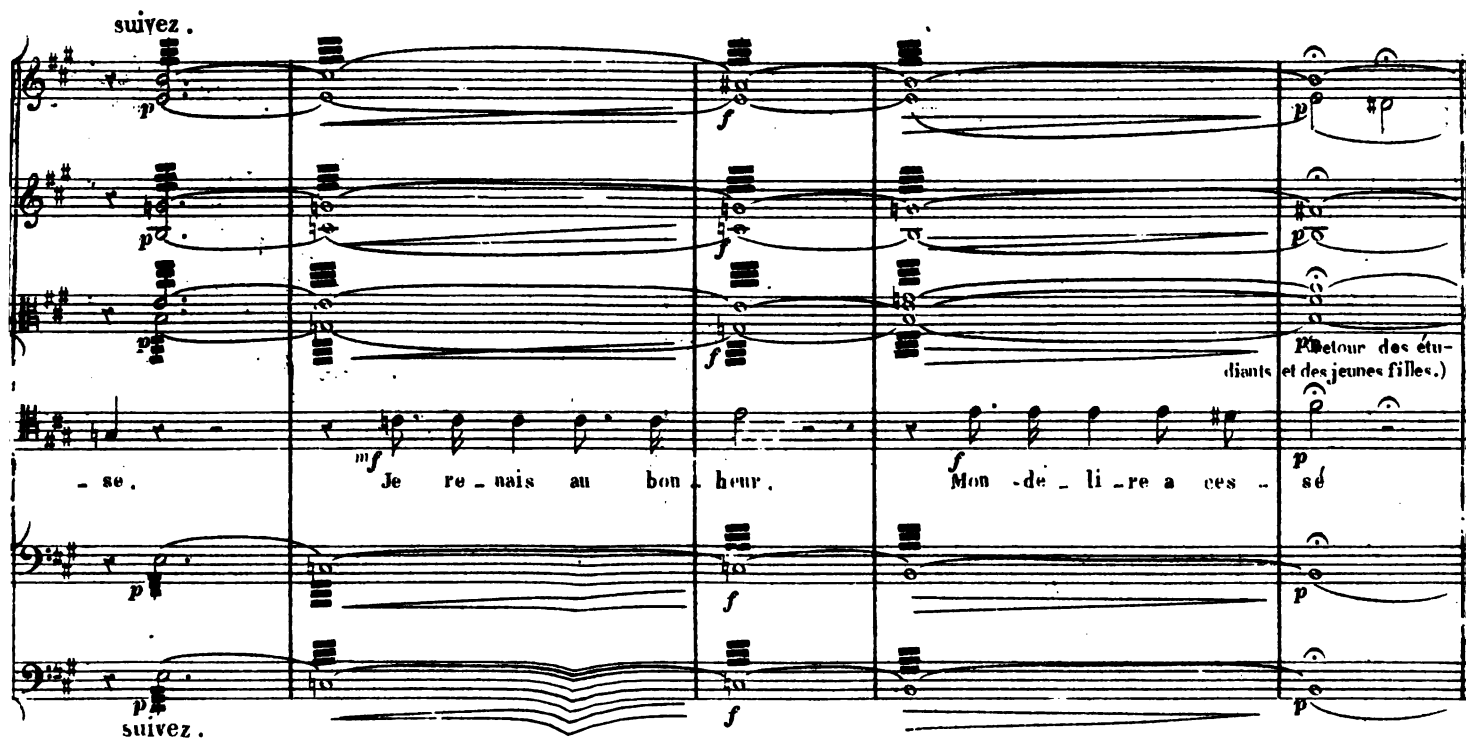
ju - nes - se, Oni je le re - con - nais. Cet - te main que je

f *p*



presse, c'est la tien...ne.... Oh! par - don pour le pauvrein - squ -

f *ss* *ad libitum.*



suivez . - se, Je re - nais au bon - heur, Mon - de - li - re a ces -

p *mf* *f* *p*

Retour des étudiants et des jeunes filles.)

suivez .

CHŒUR FINAL.

Allegro. (♩=100.)

Petite Flûte.

Grande Flûte.

Hautbois.

Clarinèttes en LA.

Saxophone en UT.

Bassons.

1^{er} et 2^e Cors
à cylindres en MI.3^e et 4^e Cors
à cylindres en MI.

Saxhorns en UT.

Trompettes
à cylindres en MI.

Timbales en MI, LA, SI.

3 Trombones.

Saxhorn basse en UT.

Triangle, Cymbales
et G^{re} Caisse.

Harpe.

1^{re} Violons.2^{de} Violons.

Altos.

EVA.

MARTE.

OSWALD.

ERWIN.

FRANZ.

SOPRANO.

ALTO.

TENOR.

BASSE.

Violoncelles.

C. Basses.

CHŒUR des ÉTUDIANTS
et des JEUNES FILLES.

Sois béni, Dieu tu - té - lai - - re, Roi - des cieux et de la

Sois béni, Dieu tu - té - lai - - re, Roi - des cieux et de la

Sois béni, Dieu tu - té - lai - - re, Roi - des cieux et de la

Sois béni, Dieu tu - té - lai - - re, Roi - des cieux et de la

Sois béni, Dieu tu - té - lai - - re, Roi - des cieux et de la

Sois béni, Dieu tu - té - lai - - re, Roi - des cieux et de la

Sois béni, Dieu tu - té - lai - - re, Roi - des cieux et de la

Sois béni, Dieu tu - té - lai - - re, Roi - des cieux et de la

Sois béni, Dieu tu - té - lai - - re, Roi - des cieux et de la

Sois béni, Dieu tu - té - lai - - re, Roi - des cieux et de la

Allegro.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

rallent. Più lento. (♩=83.)

pp

pp piz.

fp piz.

rallent.

pp piz.

fp piz.

Gloire à toi, di vi ne clé men - ce! Ré son - nez, chants d'es - pé ran -

Gloire à toi, di vi ne clé men - ce! Ré son - nez, chants d'es - pé ran -

Gloire à toi, di vi ne clé men - ce! Ré son - nez, chants d'es - pé ran -

Gloire à toi, di vi ne clé men - ce! Ré son - nez, chants d'es - pé ran -

Gloire à toi, di vi ne clé men - ce! Ré son - nez, chants d'es - pé ran -

pp piz.

fp piz.

rallent. Più lento.

13

ce, Tra-ver-sez le ciel im-men-se Et mon-tez jus-qu'au Sei-gneur.

ce, Tra-ver-sez le ciel im-men-se Et mon-tez jus-qu'au Sei-gneur.

ce, Tra-ver-sez le ciel im-men-se Et mon-tez jus-qu'au Sei-gneur.

ce, Tra-ver-sez le ciel im-men-se Et mon-tez jus-qu'au Sei-gneur.

ce, Tra-ver-sez le ciel im-men-se Et mon-tez jus-qu'au Sei-gneur.

Gloire à

Gloire à

col'arco.

Tra-ver-sez le

Tra-ver-sez le

Tra-ver-sez le

Tra-ver-sez le

Tra-ver-sez le

Tra-ver-sez le

Gloire à toi, di-vi-ne clé-men-ce! Réson-nex, chants d'es-pé-ran-ce. Tra-ver-sez le

toi, di-vi-ne clé-men-ce! Réson-nex, chants d'es-pé-ran-ce. Tra-ver-sez le

Gloire à toi, di-vi-ne clé-men-ce! Réson-nex, chants d'es-pé-ran-ce. Tra-ver-sez le

toi, di-vi-ne clé-men-ce! Réson-nex, chants d'es-pé-ran-ce. Tra-ver-sez le

col'arco. f

col'arco. f

a tempo.

[illegible]

[illegible]

Pressez.

203

The image shows a page of a musical score, likely for a choir or orchestra. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features multiple staves, including vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are in French: "re A vain, cu l'es - prit d'er - reur. Gloire à toi, di - vi - ne élé". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "ff détaché". The page number "203" is visible in the top right corner.

[illegible]

[illegible]

